21 ΙΟΥΝΙΟΣ 2011

ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

πρωτεύουσα

Κάντε... κλικ στην πόλη και στείλτε μας τις φωτογραφίες

ΓΥΝΑΙΚΟΠΑΖΑΡΟ

Αναβίωσε ο θεσμός της υπαίθριας αγοράς

Αρχιτεκτονικός πλούτος στη νεκρή ζώνη

Ο χρόνος «τσάκισε» τα κτίρια



Η ΜΟΡΦΟΥ ΩΣ ΘΕΟΜΟΡΦΟΥ

ΤΟΥ ΧΘΕΣ, ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΥΡΙΟ

Η έκθεση έχει ως στόχο να συμβάλει στη διατήρηση, διαφύλαξη αλλά και στην ευαισθητοποίηση του κοινού για την πολιτιστική κληρονομιά του τόπου μας καθώς και στον εντοπισμό και επαναπατρισμό κλαπέντων έργων εκκλησιαστικής τέχνης.

Παρουσιάζονται περισσότερα από 130 πολύτιμα αντικείμενα εκκλησιαστικής τέχνης (εικόνες, ξυλόγλυπτα, ιερά σκεύη, άμφια, χειρόγραφα, παλαιές εκδόσεις) από την ελεύθερη και κατεχόμενη περιοχή της Μητροπόλεως Μόρφου, που χρονολογούνται από τον 9ο μέχρι τον 21ο αιώνα.

Διάρκεια Έκθεσης: 22 Μαρτίου – 11 Σεπτεμβρίου 2011
Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα – Κυριακή 10:00 – 19:00 (εκτός τραπεζικών αργιών)
Πληροφορίες: 800 00 800

Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου
Φανερωμένης 86-90, Παλιά Λευκωσία
Τηλ: 22128157, Φαξ: 22662898
www.boccf.org

Ιερά Μητρόπολις Μόρφου

Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου

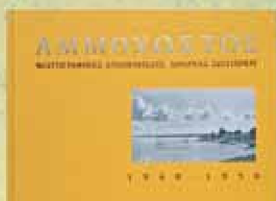


ΚΑΝΤΕ ΚΛΙΚ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ http://www.nicosia.org.cy/ ΚΑΙ ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΟΥ ΣΑΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΝ

Γίνετε φίλοι του γκρουπ της "ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ" στο Facebook



Συνάντηση με την Ιστορία και τον Πολιτισμό



Ανδρέας Σωτηρίου: Αμμόχωστος 1940-1950
Φωτογραφικές Αναμνήσεις

Σταύρος Γ. Λαζαρίδης

Φωτογραφικό λεύκωμα που απεικονίζει με έναν μοναδικό τρόπο την Αμμόχωστο και τα Βαρώσια και, σε μικρότερη έκταση, άλλα μέρη της Κύπρου.

248 σελίδες, ελληνικά/αγγλικά. Δεμένο: 25x35εκ. €60,00



Ενθύμιον Κερυνείας

Σταύρος Γ. Λαζαρίδης

Πολυτελής έκδοση στην οποία παρουσιάζεται η Κερύνεια, μέσα από μια λεπτομερή ιστορική, πολιτική και κοινωνική αναδρομή, τεκμηριωμένη με σπάνιο φωτογραφικό υλικό της εποχής.

408 σελίδες, ελληνικά/αγγλικά. Δεμένο: 28x22εκ. €60,00

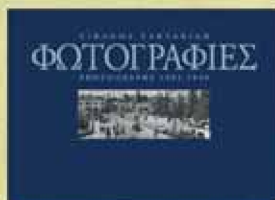


Κύπριοι Καλλιτέχνες - Η Δεύτερη Γενιά

Αντώνης Δανός – Τώνια Λοΐζου

Πολυτελής, πλήρως εικονογραφημένη έκδοση σε δύο τόμους, όπου παρουσιάζεται η ζωή και το έργο δώδεκα Κυπρίων καλλιτεχνών της δεύτερης γενιάς.

368 σελίδες, ελληνικά/αγγλικά. Δύο τόμοι σε θήκη: 30x30εκ. €86,00

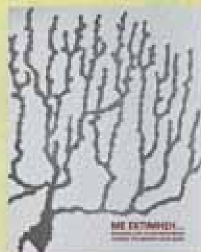


Φωτογραφίες του Κυρακός Ζαρταριάν 1935-1950

Σταύρος Γ. Λαζαρίδης

Φωτογραφικό λεύκωμα με εξαίσιες απόψεις κυρίως της Λευκωσίας, καθώς και βουνών, πόλεων, λιμανιών, μοναστηριών, αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών και εκκλησιαστικών μνημείων, αλλά και ανθρώπων στις καθημερινές τους ασχολίες.

248 σελίδες, ελληνικά/αγγλικά. Δεμένο: 25x35εκ. €60,00



Με Εκτίμηση...

Μαρίνα Βρυωνίδου-Γιάγκου (επιμέλεια)

Δίγλωσση έκδοση που παρουσιάζει τη Συλλογή Σύγχρονης Τέχνης της Marfin Laiki Bank, η οποία αποτελείται από παραστατική και σύγχρονη ζωγραφική, γλυπτική, εγκαταστάσεις χώρου, καθώς και έργα μικτών τεχνικών και υλικών.

468 σελίδες, ελληνικά/αγγλικά. Δεμένο: 30x25εκ. €60,00



Εν Χορδαίς και Οργάνοις

Η πολυτελής, εικονογραφημένη αυτή έκδοση παρουσιάζει την εξελικτική πορεία και ιστορία της διασκέδασης και ψυχαγωγίας στην Κύπρο από τα αρχαία χρόνια μέχρι τη δεκαετία του 1960.

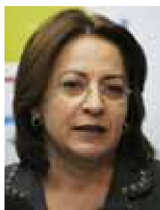
496 σελίδες, ελληνικά. Δεμένο: 30x24εκ. €60,00



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
Marfin Laiki Bank

Λεωφ. Βύρωνος 32, Λευκωσία, Τηλ: 22718601-3, Φαξ: 22661057, culturalcenter@marfinbank.com

ΤΗΛΕΤΡΑΠΕΖΑ 8000 2000, www.marfinbank.com.cy



Αγαπητές φίλες, αγαπητοί φίλοι

Μπήκαμε στον Ιούνιο με συντροφιά μια νέα «Πρωτεύουσα», δροσερή και γεμάτη με νέα θέματα.

Η αρχιτεκτονική κληρονομιά στη νεκρή ζώνη, μια μελέτη από τους επιστήμονες του Ενιαίου Ρυθμιστικού Σχεδίου Λευκωσίας, πριν ο χρόνος την καταστρέψει ανεπιστρεπτί, βραβεύθηκε από τη Europa Nostra. Αυτή η στενή λωρίδα γης με τις χιλιάδες θύμησες, όπου όλοι οι κάτοικοι της πόλης αγόραζαν και πωλούσαν τα εμπορεύματά τους, όπου οι άνθρωποι δεν ξεχώριζαν ο ένας από τον άλλο, παραμένει βουβή. Για μας η περιοχή αυτή στέλνει ένα μήνυμα ελπίδας για καλύτερες μέρες, όταν η πόλη μας επανενωθεί και οι κάτοικοι της ζουν ελεύθεροι.

Πολύ κοντά στην εκκλησία του Αγίου Κασσιανού, στην ομώνυμη ενορία, βρίσκεται η εκκλησία του Αγίου Ιακώβου του Πέρσου, η οποία από το 1963 βρίσκεται στη νεκρή ζώνη και σήμερα είναι σε μεγάλο βαθμό κατεστραμμένη. Η εκκλησία σύνδεσε το όνομά της με το πρώτο εκθετοτροφείο της Λευκωσίας, αλλά και με την ιστορία του γυναικείου μοναχισμού στην Κύπρο.

Διαβάστε ακόμα: Ένας δημότης μας 102 χρονών, ο κ. Ερωτόκριτος Κωνσταντίνου, γνήσιος κάτοικος της παλιάς πόλης. Το γυναικοπάζαρο ανοίγει τις πύλες του για νέους δημιουργούς. Η «Γκαλερί Κ» του Λονδίνου, αλλά και της Λευκωσίας κάνει τώρα ένα καινούργιο βήμα σε ένα ξεχωριστό χώρο στην παλιά πόλη.

Και μην ξεχνάτε ότι το Δημοτικό Κολυμβητήριο Λευκωσίας άνοιξε και θα χαρίζει δροσιά στους δημότες μας, τους ζεστούς μήνες του καλοκαιριού.

Η «Π» –με πολλές εκδηλώσεις– είναι και πάλι κοντά σας, ευχάριστη, με νέο ύφος ως οδηγός για τις πολιτιστικές σας συναντήσεις, αλλά και τις εξόδους αναψυχής σας.

Ελένη Μαύρου
Δήμαρχος Λευκωσίας

πρωτεύουσα

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΣΕ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

διανέμεται δωρεάν

Εκδότης
Δήμος Λευκωσίας

Επιτροπή Έκδοσης
Ελένη Μαύρου
Σούλα Κολακίδου
Νίκος Μαλέκος
Μέλια Αβραάμ
Ανδρέας Μάτσας
Νίκος Αβρααμίδης

Υπεύθυνος συντονιστής και κατά νόμο υπεύθυνος
Μάκης Νικολαΐδης

Διαφημίσεις
Μιχάλης Δράκος
Τηλ: 22797274, 99514450
Protevousa.ads@nicosiamunicipality.org.cy



ΤΗΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΕΚΔΙΔΕΙ ΓΙΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ Η ΓΝΩΡΑ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Διευθύνων Σύμβουλος
Ανδρέας Χατζηκυριάκος

Γενικός Διευθυντής
Πάμπος Κασκάνης

Αρχισυντάκτης Έκδοσης
Σύλβια Καρακατσάνη

Συντακτική Ομάδα
Γιώργος Κωνσταντίνου
Μιχάλης Παπαντωνόπουλος
Κύπρος Χατζηαθανασίου
Ελένη Χαραλάμπους

Art Director
Κυριακή Σοφοκλέους

Συντονισμός και επίβλεψη εκτύπωσης
Πάνος Ανδρέου

Διοικητική λειτουργός
Άνθη Βλάχου

Εκτύπωση
Printco

Διανομή
MC Prompt

Protevousa@nicosiamunicipality.org.cy

ISSN 1986-1796



Σημαντικά τα ευρήματα μελέτης του Ενιαίου Ρυθμιστικού Σχεδίου Λευκωσίας

Κτίρια-μνημεία **στη νεκρή ζώνη**





Η πρόσφατη βράβευση από τη Europa Nostra, για το 2011, της Μελέτης για την Αρχιτεκτονική Κληρονομιά, κατά μήκος της νεκρής ζώνης στη Λευκωσία, αποτελεί ακόμα μια επιβράβευση της δουλειάς που γίνεται τα τελευταία τριάντα χρόνια από τη δικοινοτική ομάδα του Ενιαίου Ρυθμιστικού Σχεδίου Λευκωσίας (Nicosia Master Plan).

Από το 1980 η ομάδα του Ενιαίου Ρυθμιστικού Σχεδίου Λευκωσίας (Ε.Ρ.Σ.Λ.), αποτελούμενη από Ελληνοκύπριους και Τουρκοκύπριους επιστήμονες –πολεοδόμους, αρχιτέκτονες, μηχανικούς, κοινωνιολόγους και οικονομολόγους– εργάζεται σε μία σειρά από κοινές μελέτες και έργα, κάτω από την ομπρέλα των Ηνωμένων Εθνών, με στόχο την προστασία και την ανάδειξη της κοινής αρχιτεκτονικής κληρονομιάς μέσα στην πόλη, αλλά και την αναζωογόνηση του ιστορικού της κέντρου.

Στο πλαίσιο αυτό και κάτω από την ομπρέλα του Προγράμματος Ανάπτυξης των Ηνωμένων Εθνών (UNDP) και με χρηματοδότηση από το USAID, εκπονήθηκε η Μελέτη για την Αρχιτεκτονική Κληρονομιά, κατά μήκος της νεκρής ζώνης στη Λευκωσία, η οποία ξεκίνησε το 2001. Με την πολύτιμη βοήθεια της αρχιτέκτονος του Ενιαίου Ρυθμιστικού Σχεδίου Λευκωσίας, Ελένης Πετροπούλου, σας παρουσιάζουμε πιο κάτω τους βασικούς στόχους της μελέτης και τις ενέργειες που έγιναν προκειμένου να διαφυλαχθεί ο αρχιτεκτονικός πλούτος στην περιοχή αυτή.

Το βασικό μέρος της μελέτης εκπονήθηκε από μία τεχνική ομάδα οκτώ νέων αρχιτεκτόνων και μηχανικών, που εντάχθηκαν στην ομάδα του Ενιαίου Ρυθμιστικού Σχεδίου Λευκωσίας. Κύριοι στόχοι ήταν η καταγραφή, η αποτύπωση και αξιολόγηση της πλούσιας αρχιτεκτονικής κληρονομιάς που υπάρχει στη νεκρή ζώνη, η αποτύπωση των προσόψεων όλων των κτιρίων κατά μήκος των οδών που περιλαμβάνονται στην περιοχή και η εκτίμηση της στατικής κατάστασής τους. Επιπλέον, έγινε αποτύπωση και καταγραφή των υποδομών των δρόμων.

Από τα 238 κτίρια που μελετήθηκαν το 80% είναι κτίρια μεγάλης αρχιτεκτονικής αξίας

Με βάση όλα τα πιο πάνω έγινε η προετοιμασία προγράμματος άμεσων επεμβάσεων για τη στήριξη συγκεκριμένων κτιρίων, που κινδυνεύουν με κατάρρευση. Για την προώθηση της προσπάθειας για στήριξη των οικοδομών και την αναζήτηση χρηματοδότησης έγινε από τους πολιτικούς μηχανικούς του Ε.Ρ.Σ.Λ., Πάρι Σκούλουκο και Osman Yilmaz, κοστολόγηση των προτεινόμενων εργασιών. Η μελέτη άρχισε το Μάρτη του 2001 και ολοκληρώθηκε τον Ιούνιο του 2003.

Αποτύπωση της περιοχής

Η λεπτομερής μελέτη αποτύπωσης της νεκρής ζώνης περιλαμβάνει αρχιτεκτονικά σχέδια των όψεων των κτιρίων, χάρτες της περιοχής καθώς και δελτία αξιολόγησης για κάθε κτίριο. Η ομάδα μελέτης αντιμετώπισε σοβαρές δυσκολίες στο έργο της λόγω της κακής κατάστασης των κτιρίων και του κινδύνου κατάρρευσής τους, λόγω βλάστησης μέσα σε αυτά, αλλά και λόγω εμποδίων στη διακίνηση, η οποία γίνεται πάντα με τη συνοδεία των ειρηνευτικών δυνάμεων.

Η αποτύπωση περιλαμβάνει αρχιτεκτονικά σχέδια των όψεων και των λεπτομερειών τους 238 συνολικά κτιρίων κατά μήκος της νεκρής ζώνης, μέσα στην εντός των τειχών πόλη, καθώς και των όψεων άλλων 27 κτιρίων στη δυτική περιοχή. Όλα τα σχέδια –και άλλα στοιχεία– ετοιμάστηκαν σε ηλεκτρονική μορφή. Για όλα τα πιο πάνω κτίρια ετοιμάστηκαν δελτία αξιολόγησης όπου καταγράφονται γενικές πληροφορίες-στοιχεία του κτιρίου, όπως περιγραφή του κτιρίου και των υλικών κατασκευής του, εκτίμηση της αρχιτεκτονικής του αξίας και της στατικής του επάρκειας.

Συγκεντρώνοντας όλα τα πιο πάνω στοιχεία, η ομάδα μελέτης ετοίμασε χάρτες της περιοχής, όπου καταγράφεται η αρχιτεκτονική αξία όλων των κτιρίων, καθώς και η κατάσταση των κτιρίων όσον αφορά στη στατική τους επάρκεια. Τέλος, έγινε αποτύπωση των δρόμων και των μηκοτομών τους, κατα-

γραφή όλων των υποδομών και ετοιμασία χαρτών με όλα τα πιο πάνω στοιχεία.

Μνημεία υπό κατάρρευση

Η μελέτη της νεκρής ζώνης αποκάλυψε τα γενικά χαρακτηριστικά της περιοχής, συγκεντρώνοντας την προσοχή της ομάδας στο δομημένο περιβάλλον και στον πλούτο της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς που περιέχει.

Η αξιολόγηση της αρχιτεκτονικής αξίας του καθενός από τα 238 κτίρια, στην εντός των τειχών περιοχή της νεκρής ζώνης, αποκάλυψε ότι το 80% των κτιρίων στη ζώνη αυτή είναι μνημεία, κτίρια μεγάλης αρχιτεκτονικής αξίας, καθώς και κτίρια με αξιόλογη αρχιτεκτονική και περιβαλλοντική αξία ως κτίρια συνοδείας. Η φθορά του χρόνου και η εγκατάλειψη επέφερε καταστροφικά αποτελέσματα στην κατάσταση των κτιρίων, αλλά ταυτόχρονα συνέβαλε στη διάσωση και διατήρηση της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς σε αυτήν τη λωρίδα γης, σε αντίθεση με άλλες περιοχές της πόλης, που αναπτύχθηκαν με πολύ γρήγορους ρυθμούς και με ανορθόδοξο τρόπο.

Η μελέτη επίσης πρόβαλε το κοινωνικοοικονομικό προφίλ της περιοχής, μέσα από τις χρήσεις των κτιρίων της, τα οποία στην πλειοψηφία τους φιλοξενούσαν εμπορικές χρήσεις, τόσο στο ισόγειο όσο και μερικές φορές στον όροφο, τονίζοντας τον ιδιαίτερο ρόλο της περιοχής, ως κέντρο οικονομικών και κοινωνικών δραστηριοτήτων.

Ταυτόχρονα, όμως, η προβληματική στατική επάρκεια των κτιρίων και η συνεχής φθορά τους ενίσχυσαν την ανάγκη για άμεσες σωστικές επεμβάσεις, σε πρώτο στάδιο, αλλά και πιο εκτεταμένες εργασίες συντήρησης σε επόμενο στάδιο, ώστε να εμποδιστεί η επιταχυνόμενη φυσική καταστροφή τους.

Η αποτύπωση της περιοχής φανερώνει τον πλούτο και την ποιότητα του πολεοδομικού ιστού στην περιοχή, ενώ ταυτόχρονα τονίζει την ανάγκη για επείγουσες επεμβάσεις για τη διάσωση του πλούτου αυτού.

Στην περιοχή υπάρχουν δύο εκκλησίες, η εκκλησία του Αγίου Ιακώβου που χρονολογείται γύρω στο 15ο-16ο αιώνα μ.Χ. και η εκκλησία του Αγίου Γεωργίου, που χρονολογείται στο 17ο αιώνα μ.Χ. Στην ανατολική περιοχή και δίπλα από την εκκλησία του Αγίου Γεωργίου, βρίσκονται τα Σχολεία Αγίου Κασσιανού, δύο νεοκλασικά σχολεία «αρρένων» και «θηλέων», των αρχών του 20ού αιώνα, και ένα μεταγενέστερο, γνωστό ως νηπιαγωγείο.

Ταυτόχρονα, υπάρχει μία σειρά από χαρακτηριστικές οικοδομές, με πολύ σημαντική αρχιτεκτονική αξία, όπως οικίες με κιόσκια, νεοκλασικές οικοδομές και άλλες πιο απλές, που σίγουρα δεν υπολείπονται αρχιτεκτονικής αξίας, αφού συμπληρώνουν τον πολεοδομικό ιστό της πιο εμπορικής περιοχής της πόλης, όπως αυτή διαμορφώθηκε μέσα στη μακρά της ιστορία.

Στήριξη επικίνδυνων κτιρίων

Στα πλαίσια της συνολικής μελέτης για τη νεκρή ζώνη, έγινε κατορθωτό να εκπονηθούν μελέτες και να γίνουν στηρίξεις κτιρίων, από ένα μακρύ κατάλογο που κρίθηκαν ως επικίνδυνα. Στόχος των επεμβάσεων ήταν βασικά η σταθεροποίηση των κτιρίων αυτών, ώστε να μην καταρρεύσουν.

Με τη συνεχή επίβλεψη των αρχιτεκτόνων και πολιτικών μηχανικών της δικοινοτικής τεχνικής ομάδας του Ενιαίου Ρυθμιστικού Σχεδίου Λευκωσίας, ομάδα από Ελληνοκύπριους και Τουρκοκύπριους τεχνίτες δούλεψε, επί ένα μήνα, για το δύσκολο έργο της σταθεροποίησης και υποστήριξης ενός μικρού αριθμού επικίνδυνων κτιρίων. Την επίβλεψη του έργου αυτού είχαν οι Σίμος Δρουσιώτης –αρχιτέκτονας– και ο Γιώργος Χριστοφόρου – πολιτικός μηχανικός του Ε.Ρ.Σ.Λ.



Η ομάδα μελέτης αντιμετώπισε σοβαρές δυσκολίες στο έργο της λόγω της κακής κατάστασης των κτιρίων, αλλά και εμποδίων στη διακίνηση, η οποία γινόταν πάντα με τη συνοδεία των ειρηνευτικών δυνάμεων.



Το γραφικό γυναικοπάζαρο που γινόταν κάθε Παρασκευή στο τέρμα της οδού Λήδρας μέχρι τις αρχές της δεκαετίας του '60, αναβίωσε τα τελευταία τέσσερα χρόνια. Κάθε πρώτο Σάββατο του μήνα δεκάδες δημιουργοί και μικροπωλητές στήνουν τους πάγκους τους προσφέροντας στον επισκέπτη ένα υπαίθριο παζάρι, όπου μπορείς να προμηθευτείς πανέμορφα χειροποίητα είδη. Το γυναικοπάζαρο διοργανώνεται στον ίδιο ακριβώς χώρο που γινόταν και στο παρελθόν και πήρε το συγκεκριμένο όνομα, διότι οι περισσότεροι πωλητές, αλλά και επισκέπτες του, ήταν —και είναι— γυναίκες. **ΓΡΑΦΕΙ Η ΕΛΕΝΗ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ**



Γυναικοπάζαρο

Αναβίωσε ο θεσμός της υπαίθριας αγοράς στο τέρμα της οδού Λήδρας



Η παλιά Λευκωσία είναι ούτως ή άλλως μια από τις πιο όμορφες περιοχές της Κύπρου. Και μια εξαιρετική επιλογή, θα συμπληρώναμε, για την οικογένεια ή την παρέα για βόλτα στα στενά γραφικά δρομάκια της με τα δεκάδες μαγαζάκια. Πόσο μάλλον όταν αυτή η βόλτα για καφέ, φαγητό ή και περπάτημα στην καρδιά της πόλης μπορεί να συνδυαστεί με ένα υπαίθριο παζάρι, θρόισμα του παρελθόντος, όπου μπορείς να προμηθευτείς χειροποίητα κοσμήματα, μοναδικά ρούχα, σπιτικές λιχουδιές και πολλά ξεχωριστά μικροαντικείμενα. Με το γυναικοπάζαρο, που αναβιώνει τα τελευταία τέσσερα χρόνια στην παλιά Λευκωσία κάθε πρώτο Σάββατο του μήνα, οι αναμνήσεις ξυπνούν, φέρνοντας μνήμες μια άλλης εποχής. Το γυναικοπάζαρο διοργανώνεται στον ίδιο ακριβώς χώρο που γινόταν μέχρι και το τέλος της δεκαετίας του '60. Ο θεσμός αυτός άρχισε να ξαναζωντανεύει το 2004, προσφέροντας ένα νοσταλγικό ταξίδι στο χρόνο με όχημα τη φαντασία και τη μνήμη στις μεγαλύτερες σε ηλικία γυναίκες και δίδοντας στις νεότερες μια γεύση από το παρελθόν, αλλά και μια μικρή νότα από τα ανάλογα παζάρια άλλων χωρών, όπως της Γαλλίας και της Ιταλίας.

Νοσταλγικό ταξίδι στο χρόνο

Αρχικά το παζάρι οργανώθηκε από μια ομάδα νέων και όχι μόνο, ως Χριστουγεννιάτικη εκδήλωση στη μικρή πλατεία μπροστά από την εκκλησία της Φανερωμένης, με σκοπό την προσφορά των εσόδων σε συνανθρώπους μας που τα είχαν πραγματικά ανάγκη τις άγιες εκείνες μέρες. Το παζαράκι είχε αρκετή επιτυχία. Σε αυτό πωλούνταν αντικείμενα που είχαν προηγουμένως δωριθεί, όπως βιβλία, ρούχα και πολλά μπισκότα, ενώ στους επισκέπτες προσφέρονταν ζεστά ποτά και φαγητά. Παίρνοντας λίγο αέρα και σιγουριά από την επιτυχή έκβαση του εγχειρήματος, η ομάδα των νεαρών (που είχε πια μεγαλώσει σε αριθμό) συνέχισε να διοργανώνει το παζαράκι



μια φορά ετησίως και κάθε φορά αυξανόταν ο αριθμός των συμμετεχόντων. Παιχνίδια και δραστηριότητες για τους μικρούς ήρθαν σιγά-σιγά να συμπληρώσουν την ωραία ατμόσφαιρα με τον κόσμο να περνά ευχάριστα, συμβάλλοντας ταυτόχρονα στην οικονομική ενίσχυση δυσπραγούντων συμπολιτών μας. Αξίζει να σημειωθεί ότι ο αρχικός σκοπός του παζαριού κρατήθηκε έως και σήμερα, καθώς σε τακτά χρονικά διαστήματα τα έσοδα δίδονται για κοινωφελείς σκοπούς. Με τελευταίο παράδειγμα, μόλις τον περασμένο μήνα, όπου τα έσοδα από το γυναικοπάζαρο δόθηκαν σε δύο συνανθρώπους μας οι οποίοι πάσχουν από καρκίνο.

Ανάσα ζωής στην παλιά πόλη

Από το 2008, το γυναικοπάζαρο έγινε θεσμός κατόπιν ιδιωτικής πρωτοβουλίας. Όπως ανέφερε στην «Π» η υπεύθυνη για τη διοργάνωση του γυναικοπάζαρου, κ. Αφροσία Σιακκάδου, η οποία διατηρεί κατάστημα στο τέρμα της οδού Λήδρας, θέλοντας να δώσει ανάσα ζωής στην περιοχή, έβαλε στόχο την αναβίωση της υπαίθριας αγοράς με τη βοήθεια δεκάδων μικρών δημιουργών που έψαχναν χώρο για να προωθήσουν τα προϊόντα και τα έργα τους. Στο χώρο μπορούν να φιλοξενηθούν περίπου 60 πάγκοι πάνω στους οποίους τοποθετούνται τα μοναδικά χειροποίητα προϊόντα.

Ο επισκέπτης, όπως είπε η κ. Σιακκάδου, μπορεί να περάσει κάποιες ώρες ευχάριστα, ψωνίζοντας παράλληλα και πολλά αυθεντικά και μοναδικά πράγματα που στις μέρες μας είναι τόσο περιζήτητα. Στο γυναικοπάζαρο πωλούνται κοσμήματα, ρούχα, ψηφιδωτά, βιβλία, παλιοί δίσκοι, έπιπλα, βιτρό, κατασκευές από γυαλί, αξεσουάρ και διακοσμητικά σπιτιού, είδη αγγειοπλαστικής και κεραμικής, είδη ζωγραφικής, οργανικά και βιολογικά είδη όπως καλλυντικά, σαπούνια, αιθέρια έλαια, κεριά και βότανα, σπιτικά εδέσματα, προϊόντα εναλλακτικής φιλοσοφίας, εργαλεία, διακοσμητικά και μικρά αντικείμενα τέχνης, σε προσιτές τιμές.

Το γυναικοπάζαρο έγινε γνωστό κυρίως από στόμα σε στόμα και έτσι χρόνο με το χρόνο οι επισκέπτες του πληθαίνουν, ενώ πολλοί από αυτούς το επισκέπτονται σχεδόν κάθε μήνα, καθώς είναι μια καλή ευκαιρία να συνδυάσουν βόλτα στην παλιά Λευκωσία και αγορές μοναδικών προϊόντων. Ερωτηθείσα σχετικά η υπεύθυνη της διοργάνωσης, μας είπε ότι οι επισκέπτες της υπαίθριας αγοράς είναι άτομα κάθε ηλικίας, ενώ επισήμανε ότι από τις πιο όμορφες εικόνες που έτυχε να δει ήταν γιαγιάδες μαζί με τις εγγονές τους να ψωνίζουν από το παζάρι. «Είναι μια καινούργια πρωτότυπη αγορά για όσους αναζητούν ποιότητα, χαρακτήρα, μόδα, μοναδικότητα, έκφραση και καλαισθησία στα χνάρια, όμως, του παρελθόντος», κατέληξε.



Το γυναικοπάζαρο λειτουργεί κάθε πρώτο Σάββατο του μήνα από τις 10 το πρωί έως τις 6 το απόγευμα στο τέρμα της οδού Λήδρας, απέναντι από το εστιατόριο «Καθοδόν» και το «My Shop».









Όλων των ειδών πραμάτειες στην αγορά της Παρασκευής

«Τίποτα δεν ήταν περισσότερο διασκεδαστικό από το να περιπλανάται κάποιος στα παζάρια της Λευκωσίας, ιδιαίτερα την Παρασκευή, μέρα του παζαριού, που οι γυναίκες που έχουν έλθει από όλα τα προάστια με αναρίθμητες μούλες και γαϊδούρια κάθονται στο έδαφος περιτριγυρισμένες από τόπια χειροποίητα και χειρόπλεκτα μεταξωτά, αραχνοΰφαντα, βαμβακερά και κρεπ, μαντηλάκια από μουσελίνα χρυσοκέντητα ή με χειροποίητη μεταξωτή δαντέλα στα άκρα, πορτοφόλια με χάνδρες, κεντημένες τσάντες και σακάκια, και όλων των ειδών τα μικροαντικείμενα». Χαρακτηριστική είναι η περιγραφή του γνωστού σε όλο το νησί γυναικοπάζαρου που λειτουργούσε κάθε Παρασκευή στο κάτω μέρος του μακρύδρομου προς το τέλος του, για πολλά χρόνια στη Λευκωσία, στο βιβλίο Κεβόρκ Κ. Κεσισιάν «Η πρωτεύουσα της Κύπρου άλλοτε και τώρα». Το γυναικοπάζαρο λειτουργούσε καθ' όλη τη διάρκεια της οθωμανικής κυριαρχίας, έως και το 1958. Οι Έλληνες το ονόμαζαν γυναικοπάζαρο και οι Τούρκοι «τζουμαά παζαρί» (παζάρι της Παρασκευής) και ήταν γνωστό σαν το εβδομαδιαίο παζάρι των γυναικών, καθώς κάθε Παρασκευή οι γυναίκες της Λευκωσίας και των προαστίων –και όχι μόνο– έρχονταν από όλα τα μέρη της Κύπρου, άλλες για να πωλήσουν τα χειροποίητα αριστουργήματά τους και άλλες για να ψωνίσουν.

Υφάντρες και χειροτέχνες

Όπως εξηγεί επίσης στο βιβλίο της «Χώρα, η παλιά Λευκωσία» η Αγνή Μ. Μιχαηλίδου, το παζάρι αυτό δημιουργήθηκε από την προσπάθεια των υφάντρων κι άλλων χειροτεχνών να διαθέσουν τα είδη, που με τόσο κόπο κατασκεύαζαν. Κοντά σε αυτές άρχισαν να εκθέτουν άλλου είδους χειροτεχνήματα και άλλες γυναίκες. Έτσι, στο

Οι γυναίκες της Λευκωσίας και των προαστίων έρχονταν για να πωλήσουν τα χειροποίητα αριστουργήματά τους και για να ψωνίσουν

γυναικοπάζαρο έβρισκε κανείς απ' όλα. Ήταν γραφικό και ταυτόχρονα πρακτικό. Εκεί έβρισκε κανείς εκτός από τα διάφορα υφαντά, όλων των ειδών τα κεντήματα, τα φημισμένα λευκαρίτικα και τις πιπίλες της Λαπήθου, αλατζές της Κυθραίας, μεταξωτά της Χώρας, κορσέδες του Στροβόλου, κουρούκλες με φλόκους για το λουτρό, σπιτίσια γλυκίσματα και ένα σωρό άλλα πράγματα.
Οι γυναίκες τοποθετούσαν τα εμπορεύματά τους πάνω στα καλντερίμια και στις πεζούλες, σταματώντας κυριολεκτικά την κυκλοφορία στο κομμάτι αυτό της Λήδρας, καθώς εκατοντάδες ήταν κάθε Παρασκευή οι επισκέπτες του παζαριού για τα ψώνια τους. Από αυτό προέκυψε και η έκφραση «Όσοι μπαίνουν όσοι βγαίνουν την Παρασκευή στην Χώραν», που λέγεται για μαγαζιά με μεγάλη πελατεία. Κατά το 1928, η εκκλησία Φανερωμένης, στην προσπάθειά της να βοηθήσει στη βελτίωση του γυναικοπάζαρου, διασκεύασε έναν υπαίθριο χώρο πλάι στην εμπορική Λέσχη σε ένα μεγάλο υπόστεγο με γυάλινους θόλους, στηριγμένους σε όμορφες σιδερένιες βάσεις. Από τότε το γυναικοπάζαρο λειτουργούσε κανονικά στο χώρο αυτό κάθε Παρασκευή μέχρι τα γεγονότα της ΕΟΚΑ, οπότε σταμάτησε οριστικά. Τώρα, στη θέση του χώρου του παζαριού κτίστηκαν τα ακίνητα Φανερωμένης, μαγαζιά και γραφεία. Για να προσδιορίσει όμως κανείς την τοποθεσία, αναφέρεται ακόμα στο γυναικοπάζαρο.

Εσύ Πού bus;
Εσύ Πού bus;
Εσύ Πού bus;
Εσύ Πού bus;
Εσύ Πού bus;
Εσύ Πού bus;
Εσύ Πού bus;

gnomi®

Καν' το με bus!

Στη Λευκωσία πας; Στο κέντρο, στα προάστια και σ' όλα τα χωριά;

Όπου κι αν πας, καν' το με το **bus**!
Μια νέα εποχή στις δημόσιες συγκοινωνίες της πρωτεύουσας, δίνει επιτέλους σε όλους τους πολίτες την ευκαιρία να κινηθούν γρήγορα, άνετα και οικονομικά. Με νέα, σύχρονα λεωφορεία, πυκνά δρομολόγια και στάσεις, που βολεύουν τον καθένα, έχεις κάθε λόγο να πας με... **bus**.

Λεωφορείο ΟΣΕΛ
σε πάει και το πας





Ο Ερωτόκριτος της Λευκωσίας

Είναι 102 χρονών και διατηρεί πλήρη πνευματική διαύγεια και ζωντάνια

Γνωρίζοντας τον κύριο Ερωτόκριτο Κωνσταντίνου, κατανοείς τη σημασία της φράσης «δύναμη της θέλησης». Όταν ο άνθρωπος αγαπά τη ζωή και δεν απογοητεύεται ούτε και υποκύπτει στις δυσκολίες και δοκιμασίες που του επιφυλάσσει η μοίρα, καταφέρνει να παραμείνει ακμαίος, με διαύγεια πνεύματος και φοβερό μνημονικό, ακόμη κι αν κουβαλά στην πλάτη του 102 χρόνια ύπαρξης!

ΓΡΑΦΕΙ Η ΣΥΛΒΙΑ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗ



Καθήμενη απέναντι από το συμπαθέστατο κ. Ερωτόκριτο, ομολογώ ότι έχασα την αίσθηση του χρόνου. Το χτες από το σήμερα απείχαν αρκετές δεκαετίες. Οι ιστορίες που είχε να μου διηγηθεί ήταν τόσες πολλές που η δίωρη συνάντησή μας ήταν πολύ σύντομη για να χωρέσει τόσα χρόνια βιωμάτων και εμπειριών. Ορεξάτος, χαμογελαστός και με μυαλό ξυράφι, παρά τη μακροβιότητά του, ο κ. Ερωτόκριτος αφηγείται με γλαφυρότητα το μακρύ και περιπετειώδες ταξίδι της ζωής του.

Γεννήθηκε στις 15 Ιουλίου του 1909 στο Κάρμι της Κερύνειας, ημέρα Παρασκευή. Τον ερχόμενο μήνα –συμπτωματικά και πάλι μέρα Παρασκευή– θα γιορτάσει τα 102α γενέθλιά του. Και να φανταστείτε πως όταν γεννήθηκε έσπευσαν άρον άρον να τον βαφτίσουν, διότι φοβήθηκαν ότι θα πέθαινε. Τελικά, όμως, τους διέψευσε. Έζησε και μεγάλωσε μια χαρά.

«Ήμουν ένα μικρό αδύνατο μωρό που δεν πίστευε κανένας ότι θα εζούσα», είπε χαμογελώντας και μας εξήγησε γιατί ονομάστηκε Ερωτόκριτος. «Τον παππού μου τον έλεγαν Μιχάλη και η μάνα μου ήθελε να μου δώσει αυτό το όνομα. Ο τατάς μου όμως είχε άλλη άποψη. Του άρεσκε πολύ το όνομα Ερωτόκριτος λόγω του τραγουδιού του Ερωτόκριτου και της Αρετούσας και κατάφερε να πείσει τους γονιούς μου να μου δώσουν αυτό το όνομα».



Αριστερά: Πάρτι γενεθλίων οργάνωσαν πέρσι οι φίλοι του κ. Ερωτόκριτου. Μαζεύτηκαν στο ισόγειο της εφημερίδας «Πολίτης» και του έκαναν έκπληξη για τα 101α γενέθλιά του.

Από μικρός στη βιοπάλη

Από φτωχή οικογένεια ο μικρός Ερωτόκριτος, πήγε σχολείο μέχρι την πέμπτη τάξη του Δημοτικού. Τα παράτησε για να πιάσει δουλειά με μεροκάματο ενάμισι γρόσι. Κουβαλούσε κλαδιά και πέτρες για τα καμίνια του ασβέστη. Έπρεπε, βλέπετε, να βοηθήσει την οικογένειά του, αφού οι γονείς του είχαν να ταΐσουν τέσσερα παιδιά.

Σε ηλικία 11 χρονών ήρθε στη Λευκωσία για να δουλέψει και να βγάλει τα προς το ζην. Με ένα κοντό παντελόνι –μιαν αλατζιά όπως χαρακτηριστικά μας ανέφερε– και ξυπόλυτος έφτασε στην πόλη και πήγε να μείνει στο σπίτι μιας πλούσιας οικογένειας στην οδό Λήδρας. «Εν επέρασα καλά, κόρη μου. Έπεφτα πάνω σε δύο κάσιες και για μαξιλάρι είχα άσιερο», θυμάται ο κ. Ερωτόκριτος και διακρίνω μιαν πικρία στο βλέμμα του. Ήταν ίσως η μόνη φορά κατά τη διάρκεια της συνομιλίας μας που το πρόσωπό του έγινε σκυθρωπό και μαρτυρούσε τις κακουχίες που πέρασε ως παιδί και ως έφηβος.

Έμεινε στο συγκεκριμένο σπίτι περίπου για 15 μήνες, αφού δεν είχε πού αλλού να πάει. Δούλευε στο εμπορικό κατάστημα που είχε το αφεντικό του και έκανε ό,τι άλλη δουλειά του ανέθεταν. Και όλα αυτά για ένα πιάτο φαΐ και ένα μέρος να κοιμηθεί. Όταν πέθανε ο ιδιοκτήτης, η γυναίκα του τον κράτησε στη δούλεψή της μέχρι το 1928, οπότε λόγω μιας παρεξήγησης βρέθηκε στο δρόμο. Χωρίς λεφτά και φαγητό δεν ήξερε τι να κάνει. Για κάποια περίοδο φιλοξενήθηκε από κάποιους συγχωριανούς του και μετά, όταν βρήκε δουλειά, ενοικίασε ένα μικρό δωμάτιο στην περιοχή Φανερωμένης.

Ο 19χρονος τότε νέος προσελήφθη στις αποθήκες του αντιπροσώπου της φαρμακευτικής εταιρείας Bayer. Ο κόσμος αντιμετώπιζε αρκετά προβλήματα υγείας την τότε εποχή. Είχε ξεσπάσει μάλιστα επιδημία μηνιγγίτιδας, οπότε δεν προλάβαιναν να εισάγουν φάρμακα από το εξωτερικό και να τα διαθέτουν στους γιατρούς και τα φαρμακεία. Εργάστηκε στην εταιρεία μέχρι το 1940.





Η εποχή των φουρό

Έχοντας 80 λίρες στο χέρι, ο κ. Ερωτόκριτος αποφάσισε να κάνει τη δική του «επιχείρηση». Αγόραζε και πουλούσε άδεια μπουκάλια οινοπνευματωδών ποτών και στη συνέχεια ασχολήθηκε με το εμπόριο ποτών. Συνέχισε τη δουλειά αυτή μέχρι το 1953, οπότε ασχολήθηκε και πάλι με το εμπόριο, αλλά αυτήν τη φορά στον τομέα της ένδυσης και υπόδησης. Ταξίδευε κάθε 15 μέρες στη Βηρυτό και έφερνε ρούχα διαλεχτά. «Έφερα στην Κύπρο ροζ και πράσινα παπούτσια και όλοι ήθελαν να αγοράσουν. Έφερνα και φουρό για τις κυρίες», θυμάται ο κ. Ερωτόκριτος και μας εκπλήσσει σιγοτραγουδώντας τη γνωστή επιτυχία του Γιώργου Μητσάκη και του Τρίο Κιτάρα «... χτύπα το τακουνάκι σου και σύρε το χορό σου, να σηκωθεί η φούστα σου, να δούμε το φουρό σου». Ο συμπαθής ηλικιωμένος ασχολήθηκε και με άλλες δουλειές του εμπορίου μέχρι τη συνταξιοδότησή του. Πάντα κατάφερνε να προσφέρει κάτι καινούργιο στην κυπριακή κοινωνία, γι᾽ αυτό και ανανέωνε συνεχώς το πελατολόγιό του.

Γεννήθηκε στις 15 Ιουλίου 1909 και ήταν τόσο μικρός που την επόμενη μέρα τον βάφτισαν διότι νόμιζαν ότι θα πέθαινε



«Η Λευκωσία ήταν πάντα ο τόπος μου. Έζησα σε τούτες τις γειτονιές τόσα χρόνια και αγαπώ κάθε σπιθαμή τους», μας είπε συγκινημένος ο κ. Ερωτόκριτος. Αριστερά, το μετάλλιο με το οποίο τιμήθηκε για την προσφορά του στον εθνικοαπελευθερωτικό αγώνα της ΕΟΚΑ '55–'59.

«Ο άρχοντας των κάτω γειτονιών»

Δεν είναι τυχαίο ότι κάποιοι χαρακτηρίζουν τον κ. Ερωτόκριτο –γνωστό και ως Ρωτό– «άρχοντα των κάτω γειτονιών» της εντός των τειχών Λευκωσίας, αφού διέμενε στην περιοχή Φανερωμένης από το 1922 μέχρι πριν 3-4 χρόνια, όταν πλέον μετακόμισε σε Στέγη Ευγηρίας, διότι δυσκολευόταν να φροντίζει τον εαυτό του. «Η Λευκωσία ήταν πάντα ο τόπος μου. Έζησα σε τούτες τις γειτονιές τόσα χρόνια και αγαπώ κάθε σπιθαμή τους», μας είπε συγκινημένος. Χάρη στη γενναιοδωρία ενός νέου ανθρώπου, του Στέλιου Τρύφωνος, πιστού του φίλου, ο κ. Ερωτόκριτος ζει σε ένα περιβάλλον άνετο και αξιοπρεπές. Είναι αξιοθαύμαστο πως καθημερινά ενημερώνεται για την επικαιρότητα διαβάζοντας εφημερίδα και ακούγοντας ραδιόφωνο, ενώ πού και πού πίνει και κανένα ουισκάκι! «Εμένα μου αρέσουν τα δυνατά ποτά. Το ουίσκι και το κονιάκ», μας είπε χαμογελώντας και για του λόγου το αληθές μας έδειξε ένα μπουκάλι ουίσκι που είχε στο τραπέζι του δωματίου του.

«Αγάπησα, αλλά δεν παντρεύτηκα»

Ο ίδιος δεν έχει παιδιά, αφού ποτέ δεν παντρεύτηκε. Τον ρωτήσαμε για το γάμο και μας απάντησε: «Αγάπησα, αλλά δεν παντρεύτηκα ποτέ. Δεν έχω παιδιά, αλλά έχω 15 βαφτιστικές», είπε με υπερηφάνεια και άρχισε να μας δείχνει φωτογραφίες.
Για το τέλος κρατήσαμε ίσως την πιο ενδιαφέρουσα ερώτηση. «Ποιο είναι το μυστικό της μακροζωίας;» Ο κ. Ερωτόκριτος είχε έτοιμη την απάντηση, αφού προφανώς θα πρέπει να τον έχουν ρωτήσει αρκετές φορές μέχρι σήμερα πώς καταφέρνει να διατηρείται δυνατός και ακμαίος: «Η αγάπη του Θεού. Παρόλο ότι δεν είμαι θρήσκος, αγαπώ το Θεό και φαίνεται πως κι εκείνος με αγαπά». Τι άλλο να του ευχηθούμε παρά να τα χιλιάσει!



Γέφυρα συνεργασίας

Ένα πρωτότυπο εκπαιδευτικό και ερευνητικό κέντρο στην πράσινη γραμμή

Τη δική του στέγη απέκτησε πρόσφατα ο Όμιλος Ιστορικού Διαλόγου και Έρευνας. Πρόκειται για το «Σπίτι της Συνεργασίας», όπως έχει ονομαστεί, και το οποίο βρίσκεται στην καρδιά της πράσινης γραμμής στη Λευκωσία, απέναντι από το ξενοδοχείο Λήδρα Πάλας.

ΓΡΑΦΕΙ Ο ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΡΩΣΣΙΔΗΣ



«Χρειαζόμαστε την ελπίδα. Ο αισιόδοξος δεν είναι απαραίτητα ένας μακάριος, ελαφρώς ανόητος τύπος που σφυρίζει μέσα στα σκοτάδια του καιρού μας. Το να είσαι αισιόδοξος σε δύσκολους καιρούς δεν σημαίνει να είσαι ανόητα ρομαντικός. Είναι κάτι που πηγάζει από το γεγονός ότι η ιστορία της ανθρωπότητας είναι μια ιστορία όχι μόνο ανταγωνισμού και σκληρότητας, αλλά και... συνεργασίας», έγραψε πριν λίγα χρόνια ο Αμερικανός ιστορικός Χάουαρντ Ζιν.

Τα λόγια του Ζιν μού ήρθαν στο μυαλό πριν λίγες μέρες, όταν στην περιοχή του Λήδρα Πάλας, περιοχή η οποία μέχρι πρότινος συμβόλιζε τη σύγκρουση, εγκαινιαζόταν το «Σπίτι της Συνεργασίας».

Μια χούφτα άνθρωποι, κόντρα στη γενικότερη πεσιμιστική ατμόσφαιρα και τις καθημερινές «εκ περιτροπής» δυσνόητες και «ξύλινες» διακηρύξεις των πολιτικών, ζωντάνεψαν ένα από τα «στοιχειωμένα» κτίρια της περιοχής κι αποφάσισαν να δημιουργήσουν ένα χώρο συνεργασίας, κοινού προβληματισμού και συζητήσεων ανοικτό για όλες τις ομάδες πληθυσμού που ζουν στην Κύπρο.

Προώθηση της επικοινωνίας

Η ιδέα για ανέγερση του Κέντρου προέκυψε μέσα από τις προσπάθειες του Ομίλου Ιστορικού Διαλόγου και Έρευνας (ΟΙΔΕ) για τη δημιουργία ενός κοινού και πολύ-λειτουργικού χώρου για συνέδρια, εκθέσεις, βιβλιοθήκη, αρχειοθέτηση πηγών, αλλά και για ερευνητικές και εκπαιδευτικές δραστηριότητες για ερευνητές και οργανισμούς που μοιράζονται το όραμα της συνεργασίας. Βασικότερος στόχος του ΟΙΔΕ είναι το «Σπίτι» να συμβάλει στην προώθηση της επι-

Το ιστορικό του «Σπιτιού»

Το κτίριο κατασκευάστηκε γύρω στο 1952 και άνηκε στους αδελφούς Μαγκονιάν, της γνωστής οικογένειας φωτογράφων. Ο πατέρας των αδελφών Μαγκονιάν ήταν φωτογράφος του τότε Βρετανού κυβερνήτη της Κύπρου. Στο ισόγειο του κτιρίου δραστηριοποιούνταν πέντε καταστήματα (κομμωτήριο, γραφείο ενοικιάσεων αυτοκινήτων, σούπερ μάρκετ, γραφείο ταξί, κατάστημα σουβενίρ), ενώ ο δεύτερος όροφος αποτελείτο από δύο διαμερίσματα.
Μετά τις διακοινοτικές συγκρούσεις της περιόδου 1963-1964, στο κτίριο στεγαζόταν κατάστημα ενδυμάτων (t-shirts), το οποίο εξυπηρετούσε κυρίως τα μέλη της ειρηνευτικής δύναμης των Ηνωμένων Εθνών. Το κατάστημα συνέχισε τη λειτουργία του στην ελεγχόμενη από τα ΗΕ περιοχή και μετά την τουρκική εισβολή.



κοινωνίας ανάμεσα σε ανθρώπους προερχόμενους από ποικίλα πολιτισμικά υπόβαθρα από την Κύπρο και το εξωτερικό.
Το «Σπίτι της Συνεργασίας» ευελπιστεί ότι θα λειτουργήσει ως ένα πρωτότυπο εκπαιδευτικό και ερευνητικό κέντρο που, μεταξύ άλλων, θα:

- αποτελέσει ένα παράδειγμα για το πώς η ελεγχόμενη από τα Ηνωμένα Έθνη περιοχή από μια ζώνη διαχωρισμού μπορεί να μετασχηματιστεί σε μια ζώνη συνεργασίας
- συμβάλει στη διάδοση και την προβολή του πολυπολιτισμικού χαρακτήρα της χώρας μας μέσα από εκπαιδευτικά και ερευνητικά προγράμματα που θα προωθούν το διάλογο, τον αναστοχασμό και την κριτική σκέψη
- αποτελέσει τόπο συνάντησης εκπαιδευτικών, ιστορικών, πολιτικών επιστημόνων, κοινωνικών ανθρωπολόγων ερευνητών, αλλά και απλών πολιτών από όλες τις κοινότητες της Κύπρου, της Ευρώπης και του υπόλοιπου κόσμου
- προωθήσει την έρευνα στο χώρο της ιστορίας, της διδακτικής της ιστορίας, των παιδαγωγικών, αλλά και γενικότερα στο χώρο των κοινωνικών και πολιτισμικών σπουδών
- εμπεδώσει στην κοινή γνώμη ότι άνθρωποι με διαφορετικές πολιτισμικές ή/και εθνικές καταβολές μπορούν να εργαστούν παραγωγικά μέσα σε ένα πλαίσιο συνεργασίας και αμοιβαίου σεβασμού ακόμη και όταν ασχολούνται με ιδιαίτερα ευαίσθητα και τραυματικά θέματα.

Με σεβασμό και διάλογο

Τα μέλη του ΟΙΔΕ έχουν διαφορετικό εθνοτικό, γλωσσικό και επαγγελματικό υπόβαθρο. Είναι εκπαιδευτικοί με εμπειρία στη διδασκαλία της ιστορίας, ερευνητές και πανεπιστημιακοί από διάφορα πεδία των ανθρωπιστικών επιστημών. Κατ' αυτό τον τρόπο, ο ΟΙΔΕ αποτελεί ένα εξαιρετικό παράδειγμα για το πώς η διεπιστημονική συνεργασία, ο σεβασμός, ο διάλογος και οι δημιουργικές ιδέες μπορούν να καρποφορήσουν μεταξύ όλων των ομάδων πληθυσμού που συνθέτουν την κυπριακή κοινωνία. Μεταξύ άλλων, οι δράσεις του Ομίλου περιλαμβάνουν:

- Εναλλακτικό εκπαιδευτικό υλικό σε τρεις γλώσσες – ελληνικά, τουρκικά και αγγλικά– για το Δημοτικό και το Γυμνάσιο, υπό τον τίτλο «Η Λευκωσία μας καλεί», και υλικό που έχει ήδη παραχθεί από ομάδες εκπαιδευτικών που συμμετείχαν σε σεμινάρια του Ομίλου και έχει εκδοθεί σε συνεργασία με το Συμβούλιο της Ευρώπης.
- Έρευνα σε τρία πεδία: «Αντιλήψεις εκπαιδευτικών για την ιστορία», «Μεικτά χωριά πριν το '74» και «Διακοινοτικές σχέσεις».
- Συνέδρια, σεμινάρια, βιωματικά εργαστήρια, ομιλίες στο εσωτερικό και εξωτερικό.
- Βραδιές φιλμ και συζητήσεων.
- Εκδόσεις και newsletters.

Κάποια πράγματα που μέχρι πριν μερικά χρόνια θεωρούνταν αδιανόητα, σήμερα είναι πραγματικότητες. Το «Σπίτι της Συνεργασίας» άργησε, αλλά ήρθε. Είναι καρπός του χρόνου και της οδύνης που κουβαλά στις πλάτες του αυτό το νησί. Είναι παράλληλα και μια αρχή, η οποία αναζητά τη συνέχειά της. Καλύτερος κριτής είναι πάντοτε ο χρόνος.



Κάντε… κλικ στην πόλη

Άνθρωποι και αγαπημένα σημεία της Λευκωσίας ζωντανεύουν μέσα από το φωτογραφικό φακό, κεντρίζουν το ενδιαφέρον, αναδεικνύουν την ομορφιά και τις αντιθέσεις της πόλης, ξυπνούν συναισθήματα και ευαισθησίες. Κάντε κλικ στην πόλη: Ανακαλύψτε τη Λευκωσία φωτογραφίζοντας ό,τι σας συγκινεί και σας εμπνέει. Κτίσματα, δρόμοι, τοπία και πρόσωπα, στιγμές από την καθημερινότητα. Όλα έχουν αξία στη ζωή μας. Στείλτε τις φωτογραφίες σας στο ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: protevousa@gnora.com.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΒΕΡΟΝΙΚΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ



















Η συντακτική επιτροπή του περιοδικού έχει την αποκλειστική ευθύνη για την επιλογή και δημοσίευση των φωτογραφιών.



Λίφτινγκ στη λεωφόρο Μάρκου Δράκου

Ολοκληρώθηκαν τα έργα ανάπλασης



Σε μια σύντομη τελετή, που πραγματοποιήθηκε στις 7 Μαΐου, παραδόθηκε η λεωφόρος Μάρκου Δράκου στη δήμαρχο Λευκωσίας Ελένη Μαύρου και κατ' επέκταση στο κοινό της Λευκωσίας από τους εργολάβους του έργου «Loizos Iordanous Constructions ltd». Η ανάπλαση και βελτίωση της λεωφόρου ολοκληρώθηκε μέσα στο χρονοδιάγραμμα που είχε προγραμματιστεί. Το έργο εντάσσεται στο Πρόγραμμα Αναζωογόνησης των Περιοχών της Πράσινης Γραμμής και χρηματοδοτήθηκε από τον κρατικό προϋπολογισμό και το δήμο Λευκωσίας, ενώ η εκπόνηση των σχεδίων και η επίβλεψή του έγινε από το Ενιαίο Ρυθμιστικό Σχέδιο Λευκωσίας.
Το έργο ξεκινά από το άγαλμα του Μάρκου Δράκου κοντά στην Πύλη Πάφου και καταλήγει πριν το Λήδρα Πάλας. Το συνολικό κόστος έφτασε το €1.000.000 (συμπεριλαμβανομένου του ΦΠΑ).
Ο κύριος στόχος του έργου που τέθηκε και επιτεύχθηκε ήταν η αναβάθμιση της περιοχής και η αναζωογόνηση μιας ξεχασμένης λεωφόρου με πεζοδρόμια σε κακή κατάσταση, με ανεπαρκή οδικό φωτισμό και με έλλειψη αντιπλημμυρικών έργων.
Οι εργασίες που έγιναν περιλαμβάνουν:

- Ανακατασκευή της λεωφόρου και του παράλληλου δρόμου, συνολικού μήκους 640 μέτρων
- Υπογειοποίηση όλων των δικτύων κοινής ωφελείας, της Ηλεκτρικής, της Αρχής Τηλεπικοινωνιών και του Συμβουλίου Υδατοπρομήθειας Λευκωσίας
- Κατασκευή οχετών και σημαντική απάμβλυνση των προβλημάτων που δημιουργούσαν τα νερά της βροχής
- Κατασκευή πεζοδρομίων κατά μήκος όλων των δρόμων, ποδηλατόδρομου παράλληλα με το ενετικό τείχος και διαβάσεων για πεζούς
- Κόλπους στάθμευσης οχημάτων στον παράλληλο δρόμο δυτικά της Μάρκου Δράκου
- Δημιουργία ανθώνων που ενισχύουν το πράσινο αλλά και εμποδίζουν την παράνομη στάθμευση
- Τοποθέτηση γρανιτένιων τεμαχίων για αποτροπή της παράνομης στάθμευσης στα πεζοδρόμια
- Εγκατάσταση νέου οδικού φωτισμού.

Κοιμητήριο Αρμενίων

Στην τελετή παρευρέθηκε και μίλησε ο εκπρόσωπος των Αρμενίων στη Βουλή κ. Βαρτκές Μαχτεσιάν για την ανακαίνιση του Κοιμητηρίου των Αρμενίων και ευχαρίστησε το υπουργείο Εσωτερικών, την Αρμενική Εκκλησία και όλους όσοι συνεισέφεραν για τη συντήρηση του θρησκευτικού και ιστορικού κοιμητηρίου.

www.greendot.com.cy
T: 7000 0090

Η ανακύκλωση είναι εύκολη υπόθεση...

Τόσο δύσκολο είναι να το καταλάβετε;

Δύσκολο είναι να καταλάβω ότι η γη είναι στρογγυλή και γυρίζει αλλά δεν πέφτουμε! Πως είναι δυνατόν ο άνθρωπος να ταξιδεύει και να περπατά στο φεγγάρι... Μπροστά σ' αυτά, η ανακύκλωση είναι παιχνίδι!...

- Οι συσκευασίες PMD (πλαστικά μπουκάλια και δοχεία, μεταλλικές συσκευασίες και χαρτόκουτα που περιέχουν υγρά) μπαίνουν στις διάφανες σακούλες ή στους μπλε κάδους.
- Τα χαρτόκουτα, οι εφημερίδες, τα περιοδικά και άλλα ξηρά χαρτιά μπαίνουν στις καφέ σακούλες ή στους καφέ κάδους.
- Τα γυάλινα μπουκάλια και βαζάκια και οι άλλες γυάλινες συσκευασίες μπαίνουν στους πράσινους κάδους σχήματος καμπάνας.

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΕ ΣΩΣΤΑ







green-dot Κύπρου
Στην Υπηρεσία της Κοινωνίας



Αρχίζει η ανέγερση του νέου Δημαρχείου

Αρχίζουν εντός του τρέχοντος μήνα οι κατασκευαστικές εργασίες για το νέο Δημαρχείο της πρωτεύουσας, που υπολογίζεται ότι θα ολοκληρωθούν σε 24 μήνες.

Το έργο περιλαμβάνεται στο Πρόγραμμα Αναζωογόνησης των περιοχών κατά μήκος της πράσινης γραμμής που στοχεύει στη διαδικασία αναζωογόνησης του μοιρασμένου κέντρου, χωρίς να επιβαρύνει το περιβάλλον. Η κύρια χρηματοδότηση του έργου, το οποίο υπολογίζεται να κοστίσει περίπου €11.800.000, προέρχεται από το πιο πάνω Πρόγραμμα.

Τα σχέδια του νέου Δημαρχείου Λευκωσίας παρουσιάστηκαν από τους αρχιτέκτονες irwinkritioti architecture κατά τη διάρκεια δημοσιογραφικής διάσκεψης, που πραγματοποιήθηκε στις 5 Μαΐου. Όπως ανέφερε η δήμαρχος Λευκωσίας Ελένη Μαύρου, το Δημαρχείο είναι ένα ανοικτό και φιλόξενο για τους δημότες κτίριο, λειτουργικό από πλευράς σύγχρονων αναγκών, με έμφαση στο σύγχρονο ενεργειακό σχεδιασμό, που το χαρακτηρίζει η ευαίσθητη ένταξή του στο χώρο και η αρμονική συνύπαρξή του με τα αρχαιολογικά κατάλοιπα που βρέθηκαν εκεί. Περικλείεται μεταξύ των οδών Παλιάς Ηλεκτρικής, Επτανήσου και Ισαακίου Κομνηνού.

Η μεταφορά της δημοτικής Αρχής στην παλιά πόλη θα συμβάλλει, όπως είπε η κ. Μαύρου, δυναμικά και ευεργετικά στη διαδικασία επαναδραστηριοποίησης και ενίσχυσης του ρόλου της ως το φυσικό, παραδοσιακό ιστορικό κέντρο της Λευκωσίας. «Το νέο Δημαρχείο στο ιστορικό κέντρο γίνεται ο πόλος έλξης νέων συμβατών χρήσεων, γίνεται η κινητήρια δύναμη για την ανάπτυξη της εντός των τειχών Λευκωσίας που θα προσελκύσει νέες δυναμικές επενδύσεις. Με τη δημόσια παρέμβαση δείχνουμε έμπρακτά τη θέλησή μας να είμαστε στο γεωμετρικό κέντρο της πόλης, δίπλα στην πράσινη γραμμή, ενισχύοντας τη δυναμική για επανένωση της πόλης και των κατοίκων της», σημείωσε η δήμαρχος.

ΠΟΛΥΔΥΝΑΜΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

«Τουρνουά Σκακιού Παιδιών»



Το Πολυδύναμο Δημοτικό Κέντρο Λευκωσίας ανακοινώνει τη διοργάνωση του «Παγκύπριου Τουρνουά Σκακιού Παιδιών», το Σάββατο 9 Ιουλίου 2011, και ώρα 10:30π.μ.-5:30μ.μ., στο κτίριο του Κέντρου που βρίσκεται στη λεωφόρο Νικηφόρου Φωκά 40 (πλησίον της Πύλης Αμμοχώστου). Το τουρνουά απευθύνεται σε παιδιά ηλικίας 5-14 ετών. Πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής μέχρι την Τετάρτη 15 Ιουνίου 2011 στον κ. Νίκο Σώζο, λειτουργό, υπεύθυνο του «Πολυπολιτισμικού Κέντρου Φροντίδας Παιδιών Λευκωσίας», στο τηλ. 22797856 (απογευματινές ώρες) ή στην ηλεκτρονική διεύθυνση: nicos.sozos@nicosiamunicipality.org.cy. Για συμμετοχές, αποστείλετε μέσω φαξ –στον αριθμό 22877917– το πιστοποιητικό γεννήσεως του παιδιού που θα συμμετάσχει, για κατάταξη στην ανάλογη κατηγορία.

Η δήμαρχος Λευκωσίας Ελένη Μαύρου θα απονείμει τα μετάλλια συμμετοχής και τα κύπελλα στα παιδιά. Η συμμετοχή είναι δωρεάν.

STOA
ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

Χαμηλές πτήσεις για φωνή και πιάνο με

ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΚΡΗ *και* ΝΙΚΟΛΑ ΑΠΕΗΤΟ!



CoCo
LOUNGE BAR

Κάθε Παρασκευή & Σάββατο

21:30 I Cover charge: €6 I 22 875822 I www.stoalefkosias.com



ΠΑΦΟΣ

Ο κυκλικός κυκλοφοριακός κόμβος παρά το Νοσοκομείο Πάφου έχει πλέον περιφραχθεί προκειμένου να συνεχιστούν οι αναγκαίες εργασίες στο συγκεκριμένο σημείο, ώσπου να γίνουν τα αποκαλυπτήρια του πολυαναμενόμενο συντριβανιού που θα τοποθετηθεί στον εν λόγω χώρο από τη δημοτική Αρχή της Πάφου.
Η αισθητική αναβάθμιση της περιοχής θα είναι πολύ μεγάλη. Τον κυκλικό κόμβο που κατασκευάστηκε πριν το Νοσοκομείο Πάφου, ως μέρος της δεύτερης φάσης του Βόρειου Παρακαμπτηρίου, θα κοσμεί ένα τεράστιο σε μέγεθος και εντυπωσιακό σε εμφάνιση σιντριβάνι.
Το Δημοτικό Συμβούλιο ενέκρινε τη δαπάνη για το έργο –με αποκλειστικά δικά του κονδύλια– και άμεσα θα προχωρήσει στην ετοιμασία των όρων προσφορών για την προμήθεια και τοποθέτηση του σιντριβανιού.

ΛΑΡΝΑΚΑ

Ούτε μία ούτε δύο ούτε τρεις – 54 φορές έχει επισκεφθεί το ζευγάρι Bustros από το Λίβανο την πόλη της Λάρνακας, και ο δήμος σε συνεργασία με την Εταιρεία Τουριστικής Ανάπτυξης και Προβολής Λάρνακας τούς τίμησαν σε ειδική εκδήλωση. Οι Bustros επιλέγουν για περισσότερο από μισό αιώνα την παραλιακή πόλη για τις διακοπές τους. Χαρακτηριστικά, η κ. Bustros δήλωσε πως η Λάρνακα είναι ένας πολύ ωραίος προορισμός, με ήρεμη ατμόσφαιρα και πολύ φιλικούς κατοίκους, που τους κάνει νιώθουν σαν στο σπίτι τους. Αγαπημένο μέρος του ζευγαριού στη Λάρνακα είναι η παλιά πόλη, γύρω από την εκκλησία του Αγίου Λαζάρου.



ΛΑΠΗΘΟΣ

Ο δήμος Λαπήθου ήταν φέτος ο τιμώμενος δήμος, στα πλαίσια της 36ης Διεθνούς Έκθεσης Κύπρου 2011. Το περίπτερο του δήμου διαμορφώθηκε κατάλληλα για την καλύτερη παρουσίαση της Λαπήθου μέσα από εκθέσεις, φωτογραφίες, αντικείμενα λαϊκής τέχνης της Λαπήθου, βιβλία Λαπηθιωτών συγγραφέων και ποιητών, προβολές ντοκιμαντέρ και καλλιτεχνικό πρόγραμμα.





Βραβείο από plexi-glass και αμμοβολή

ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΤΑΙΡΙΚΩΝ ΔΩΡΩΝ ΚΑΙ ΒΡΑΒΕΙΩΝ



Χειροποίητο ασημένιο δέντρο ελιάς σε κουτί plexi-glass

Τα δώρα είναι μια ιδανική έκφραση δημιουργίας, διατήρησης και ενίσχυσης σχέσεων, τόσο σε επαγγελματικό όσο και σε κοινωνικό επίπεδο.Η εταιρεία δημοσίων σχέσεων **Christian Alexander PR & Events**, προσφέρει μια εξειδικευμένη υπηρεσία δώρων ανάγοντας την κάθε δημιουργία σε έκφραση της εικόνας του οργανισμού.



Χειροποίητα μεταλλικά πουλιά-γλάροι σε βάση plexi-glass

> Η δημιουργία του κάθε δώρου ή βραβείου γίνεται μετά από προσωπικό ραντεβού και αποτελεί μια συναρπαστική διαδικασία που περνά μέσα από την αισθητική, την ποιότητα, την πρωτοτυπία και την αξιολόγηση όλων των παραμέτρων που αφορούν τον κάθε οργανισμό ξεχωριστά, με στόχο ένα δυνατό αποτέλεσμα.



Χειροποίητο ασημένιο στεφάνι ελιάς σε βάση plexi-glass



Πιστό αντίγραφο από το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Ελλάδος

Μια σειρά από προτάσεις εταιρικών και κοινωνικών δώρων που περιλαμβάνονται στο portfolio της Christian Alexander PR & Events, μέλος του διεθνούς δικτύου Public Relations Boutique International, μπορείτε να δείτε στο website της εταιρείας **www.christianalexanderpr.com.cy**





ΟΣΛΟ

Παγκόσμια πρωτεύουσα ηλεκτρικών αυτοκινήτων

Πέρα από σημαντικός εξαγωγέας πετρελαίου, η Νορβηγία έχει αρχίσει να μετατρέπεται στον «παράδεισο» των ηλεκτρικών αυτοκινήτων. Σύμφωνα με τον επικεφαλής του Συνδέσμου Χρηστών Ηλεκτρικών Αυτοκινήτων που υπάρχει στη σκανδιναβική χώρα, Rune Haaland, το Όσλο διαθέτει τα περισσότερα ηλεκτρικά αυτοκίνητα κατά κεφαλήν από οποιαδήποτε άλλη πρωτεύουσα στον κόσμο.

Συνολικά, σε όλη τη Νορβηγία, κυκλοφορούν περίπου 4.000 μικρά και αθόρυβα ηλεκτρικά οχήματα, με τον αριθμό τους να αυξάνεται συνεχώς, καθότι νέα μοντέλα έρχονται στην αγορά. Η Νορβηγία έχει θέσει ως στόχο τη μείωση των εκπομπών διοξειδίου του άνθρακα κατά 30% μέχρι το 2020 και το ηλεκτρικό αυτοκίνητο είναι ένα πολύ σημαντικό εργαλείο για την επίτευξη του εγχειρήματος, εφόσον περίπου το 40% των εκπομπών στη χώρα προέρχεται από τον κλάδο των μεταφορών.

Εκτιμάται πως ο σημερινός αριθμός ηλεκτρικών αυτοκινήτων της χώρας εξοικονομεί γύρω στους 6.000 τόνους διοξειδίου του άνθρακα μέσα σε ένα χρόνο.

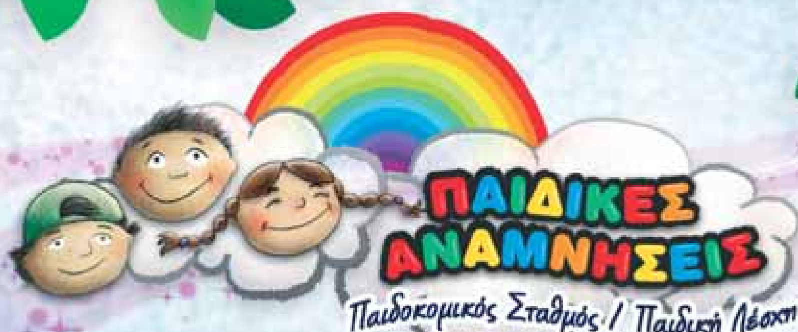


ΣΤΟΚΧΟΛΜΗ

Μείωση 40% στις εκπομπές ρύπων

Οι ζώνες χαμηλών εκπομπών, περιοχές δηλαδή όπου η κυκλοφορία ορισμένων οχημάτων απαγορεύεται εντελώς ή αυτά υπόκεινται σε επιπλέον χρεώσεις, αρχίζουν να φέρνουν εντυπωσιακά αποτελέσματα. Χαρακτηριστικό παράδειγμα η σουηδική πρωτεύουσα, όπου οι εκπομπές ρύπων έχουν μειωθεί πλέον κατά 40%. Βασικός στόχος των συγκεκριμένων ζωνών είναι ο περιορισμός των μικροσκοπικών σωματιδίων που προκαλούν αναπνευστικές και καρδιαγγειακές ασθένειες και συχνά κουβαλούν καρκινογόνες ενώσεις. Επίσης συμβάλλουν στη μείωση των καυσαερίων που είναι υπεύθυνα για το φαινόμενο του θερμοκηπίου και την τρύπα του όζοντος.

Η σουηδική ζώνη απαγορεύει την είσοδο σε βαρέα οχήματα εντός των ορίων της, όχι όμως και των επιβατικών, τα οποία ωστόσο πρέπει να καταβάλλουν το απαιτούμενο αντίτιμο στα διόδια για να εισέλθουν σε αυτή.


ΠΑΙΔΙΚΕΣ
ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ
Παιδοκομικός Σταθμός / Παιδική Λέσχη





ΡΙΤΣΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ

1

Πρέσβειρα
της κυπριακής τέχνης

Η διευθύντρια των «Γκαλερί Κ» Λονδίνου και Λευκωσίας και του οίκου δημοπρασιών Cypria, Ρίτσα Κυριάκου, μιλά για τη ζωή της, τη σχέση της με την τέχνη και την απόφασή της να εγκατασταθεί μόνιμα στο ιστορικό κέντρο της Λευκωσίας, αναπαλαιώνοντας ένα σπίτι που κρύβει ιστορία…

ΓΡΑΦΕΙ Ο ΚΥΠΡΟΣ ΧΑΤΖΗΑΘΑΝΑΣΙΟΥ



2

«Πάντα αγαπούσα την τέχνη και από παιδί μού άρεσε να ζωγραφίζω και να παρατηρώ πράγματα. Περνούσα ώρες κοιτάζοντας τις πολύτιμες τοιχογραφίες στα βυζαντινά ξωκλήσια της Κακοπετριάς, εκεί που γεννήθηκα και μεγάλωσα». Με αυτά τα λόγια, η Ρίτσα Κυριάκου άρχισε να μας περιγράφει τη σχέση της με την τέχνη. Η πρώτη πραγματική επαφή που είχε με την τέχνη ήταν όταν σπούδαζε Νομικά στο Λονδίνο, καθώς περνούσε όλο τον ελεύθερό της χρόνο στα μουσεία. Καθοριστικό ρόλο στη σχέση της με την τέχνη έπαιξε ο γάμος της με τον Γιώργο Κυριάκου, που θεωρείται ένας από τους πιο σημαντικούς σύγχρονους Κύπριους γλύπτες, ο οποίος διακρίθηκε όχι μόνο για τη γλυπτική του, αλλά και για ένα μεγάλο αριθμό μνημειακών έργων στο νησί.

Έτσι, αποφασίζει να επιστρέψει στο Πανεπιστήμιο και να σπουδάσει Ιστορία της Τέχνης. Παράλληλα, είχε την τύχη στο Λονδίνο να αποκτήσει σχέσεις φιλίας με πολύ σημαντικούς καλλιτέχνες, οι συζητήσεις με τους οποίους εξέλιξαν την σκέψη της στην αντιμετώπιση της τέχνης. «Ήταν άνθρωποι, οι οποίοι έψαχναν για τον ίδιο τον άνθρωπο», όπως χαρακτηριστικά μας ανέφερε. Μετά τις σπουδές της, η κ. Κυριάκου προχώρησε στην ίδρυση της εταιρείας K Antiques & Fine Arts, που δραστηριοποιήθηκε αρχικά στο Λονδίνο και αργότερα στην Αθήνα. Τη δεκαετία του '90, επιμελήθηκε αριθμό σημαντικών εκθέσεων στο Ελληνικό Κέντρο του Λονδίνου. Καθιερώθηκε, όμως, διεθνώς ως η διευθύντρια των «Γκαλερί Κ» Λονδίνου, από το 1990, και της ομώνυμης γκαλερί της Λευκωσίας, από το 1999. Δραστηριοποιείται μεταξύ Λονδίνου, Αθήνας και Λευκωσίας. Η ίδια χαρακτηριστικά περιγράφει τον εαυτό της ως έμπορο τέχνης, επιμελήτρια εκθέσεων και συλλέκτη. Αγαπά και τις τρεις ιδιότητες το ίδιο και η ζωή της περιστρέφεται γύρω από αυτές.

Αξιόλογη συλλογή

Η ενασχόληση της Ρίτσας Κυριάκου με την τέχνη τα τελευταία 30 χρόνια είχε ως αποτέλεσμα να δημιουργήσει μιαν αξιόλογη συλλογή που αποτελείται από έργα κυρίως Κυπρίων και Ελλήνων καλλιτεχνών και μια σπάνια συλλογή κεραμικών. Ιδιαίτερη αξία για την ίδια έχει η συλλογή με έργα Ελληνοκύπριων και Τουρκοκύπριων ζωγράφων της περιόδου 1960-1974. Συγκεκριμένα, περιλαμβάνει πολλά έργα του Χριστόφορου Σάββα, ο οποίος θεωρείται ότι έπαιξε ανεκτίμητο και αποφασιστικό ρόλο στην εισαγωγή και εμπέδωση της μοντέρνας τέχνης στην Κύπρο, του Γιώργου Σκοτεινού, του Στέλιου Βότση, του Ανδρέα Χρυσοχού και πολλών άλλων. Όπως η ίδια υποστηρίζει, η ιδιαιτερότητα της συλλογής έγκειται στο γεγονός ότι καλύπτει μια μοναδική περίοδο της Κυπριακής Δημοκρατίας, που αφορά τη συνύπαρξη με τους Τουρκοκύπριους και σημειώνει πως, όσον αφορά την τέχνη και τον πολιτισμό, δεν υπήρχαν διαφορές ανάμεσα σε Ε/κ και Τ/κ. Απεικονίζεται, μάλιστα, ο τρόπος που αντιμετώπιζαν οι νέοι της εποχής την Κύπρο, ως Δημοκρατία. Ιδιαίτερα, την περί-





1. Ο Lord Marks και η Ρίτσα Κυριάκου (1994). 2. Οι Κατερίνα Γρέγου, Γιάννης Μετσικώφ και Ρίτσα Κυριάκου (1991). 3. Η «Gallery K» στο Λονδίνο. 4. Σημαντικά ονόματα της τέχνης φιλοξένησαν οι «Γκαλερί Κ» Λονδίνου και Λευκωσίας. ***Φωτογραφίες: Δώρος Παρτασίδης***



«Το κλίμα, η αρχιτεκτονική και το περιβάλλον της παλιάς Λευκωσίας είναι ιδανικό για ό,τι έχει σχέση με την τέχνη»

οδο 1960-1974, όταν η Κύπρος ήταν ανεξάρτητη και ενωμένη, γεγονός το οποίο αποτυπώνεται και στην τέχνη, όπως εξήγησε.

Ανάδειξη Κυπρίων καλλιτεχνών

Η κ. Κυριάκου επιτελεί σημαντικό και αξιοθαύμαστο έργο όσον αφορά την εκπροσώπηση και παρουσίαση της σύγχρονης κυπριακής τέχνης. Συνέβαλε τα μέγιστα στην αναβάθμιση του ενδιαφέροντος γι' αυτήν διεθνώς και κυρίως σε Ηνωμένο Βασίλειο, Ελλάδα και Κύπρο, όπου δραστηριοποιείται. Οι δημοπρασίες ήταν μια συνειδητή απόφαση, η οποία υλοποιήθηκε το 2006, λόγω του ότι τα τελευταία χρόνια το εμπόριο της τέχνης άρχισε να αλλάζει μορφή εξαιτίας του διαδικτύου. Η πλούσια εμπειρία της στο χώρο της τέχνης, ο επαγγελματισμός και η γνώση του αντικείμενου που αποκόμισε από τις δημοπρασίες στο Λονδίνο, ειδικά τα Greek sales που παρακολουθούσε ανελλιπώς από τη γέννησή τους, και η σχέση της με το σύζυγό της, Γιώργο Κυριάκου, αποτέλεσαν γερές βάσεις για την ανάδειξη αξιόλογων Κύπριων καλλιτεχνών στο εξωτερικό. Με τη δράση της, τα έργα συμπατριωτών μας, που μέχρι πρόσφατα δεν ήταν γνωστά, αναγνωρίζονται και θαυμάζονται τόσο στην Κύπρο όσο και διεθνώς.

Δημοπρασίες

Η Ρίτσα Κυριάκου έχει συνεχή ανάμειξη σε κοινωφελείς σκοπούς, όπως τον ετήσιο Ραδιομαραθώνιο στο Λονδίνο. Είναι επίσης ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Κέντρου του Λονδίνου, μέλος της επιτροπής της κυπριακής οργάνωσης Λονδίνου «Εστία», αλλά και συνιδρύτρια και διευθύντρια του οίκου δημοπρασιών Cypria Auctions. Είναι αξιοσημείωτο ν' αναφέρουμε ότι ο οίκος δημοπρασιών Cypria εγκαινίασε με εξαιρετική επιτυχία την πρώτη σημαντική δημοπρασία έργων Ελλήνων και Κύπριων καλλιτεχνών 19ου και 20ού αιώνα στην Κύπρο, το Δεκέμβριο του 2006. Οργάνωσε συνολικά εννέα δημοπρασίες, από το Δεκέμβριο του 2006 μέχρι σήμερα, και όλες σημείωσαν μεγάλη επιτυχία.

Σπίτι σαν μουσείο στην παλιά πόλη

Εδώ και ένα χρόνο, ο Γιώργος και η Ρίτσα Κυριάκου αποφάσισαν να εγκατασταθούν στο κέντρο της παλιάς Λευκωσίας και συγκεκριμένα στην οδό Πενταδακτύλου, σε ένα σπίτι το οποίο αναπαλαιώνουν. Πρόκειται για ένα αρκετά δύσκολο και πολυδάπανο έργο, αν και υπάρχει σχετική επιδότηση. «Η αναπαλαίωση είναι μια εργασία που συνδέει το παρελθόν με το παρόν και το μέλλον», επισημαίνει η ίδια, συνεχίζοντας: «Γι' αυτό και εμείς ανακαινίζουμε το σπίτι ακριβώς όπως ήταν. Μέχρι τις πόρτες και τους τοίχους ξύσαμε για να βρούμε το αρχικό χρώμα και να διατηρήσουμε την αυθεντική μορφή του οικοδομήματος. Με την αναπαλαίωση συνεχίζουμε να δίνουμε ζωή σε καλαίσθητα κτίρια με ιστορία και παράδοση, όπως αυτή αποτυπώνεται στη διαδρομή του χρόνου. Η αναβάθμιση και αναβίωση της εντός των τειχών πόλης είναι εντυπωσιακή. Το κλίμα, η αρχιτεκτονική και το περιβάλλον της παλιάς Λευκωσίας είναι ιδανικό για ό,τι έχει σχέση με την τέχνη».

Σύμφωνα με μαρτυρίες των κατοίκων της περιοχής, το σπίτι στην οδό Πενταδακτύλου ήταν οίκος ανοχής. Η τελευταία ιδιοκτήτρια ήταν μια παλλακίδα πολυτελείας τουρκοκυπριακής καταγωγής, η οποία έγινε χριστιανή και μετονομάστηκε Χρυσαυγή. Πρόθεση των νέων ιδιοκτητών είναι να μετατρέψουν το κτίριο σε ένα σπίτι-μουσείο, με την έννοια ότι θα περιέχει μοναδικά έργα τέχνης και θα είναι ένα αρχιτεκτονικό στολίδι για την περιοχή. Εκεί θα φιλοξενείται και το εργαστήρι γλυπτικής του Γιώργου Κυριάκου.



Πρόθεση των νέων ιδιοκτητών της κατοικίας στην οδό Πενταδακτύλου είναι να δημιουργήσουν ένα σπίτι-μουσείο.



Οι **ΜΙΚΡΟΙ ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ**
και τα SPRIDER STORES παρουσιάζουν

Summer 2011 Collection

Όλα τα καθαρά έσοδα θα δοθούν στο έργο "ΔΙΝΩ ΧΡΩΜΑ ΣΤΗ ΖΩΗ"
για τη διαμόρφωση του Μακάρειου Νοσοκομείου

OCCHIO LOUNGE BAR | ΤΕΤΑΡΤΗ, 15 ΙΟΥΝΙΟΥ, 2011

Cocktail: 20.30 | Fashion Show: 21.00 | Είσοδος: €15 και €30

Υπό την αιγίδα του Υπουργού Υγείας Δρα Χρίστου Πατσαλίδη

Χορηγοί: SPRIDER STORES | occhio | Lanitis |  | christian alexander PUBLIC RELATIONS & EVENTS

Εισιτήρια πωλούνται στα καταστήματα Sprider Stores
Για πληροφορίες τηλ. 7000 1770


Η Μιράντα Παπανεοκλέους.

4 ΙΟΥΝΙΟΥ 17:00

Συναυλίες μουσικής δωματίου με μέλη της Συμφωνικής Ορχήστρας Κύπρου

G. Bacewicz: Κουϊντέτο με Πιάνο Αρ. 1. D. Shostakovich: Κουϊντέτο με Πιάνο σε Σολ ελάσσονα, Έργ. 57.
Anna Wrobel, Ayşe Karaoğlan (βιολί), Ewa Bartmann (βιόλα), Μιράντα Παπανεοκλέους (βιολοντσέλο), Agata Jozwik (πιάνο).

Στο κινηματοθέατρο Παλλάς.
Είσοδος ελεύθερη.
Πληροφορίες: 22463144, www.cyso.org.cy

18 ΙΟΥΝΙΟΥ 21:00

Χάρις Αλεξίου

Μετά την επιτυχία που γνώρισαν οι εμφανίσεις της το περσινό καλοκαίρι, η Χάρις Αλεξίου έρχεται και πάλι στην Κύπρο για δύο μεγάλες συναυλίες. Οι συναυλίες αυτές θα γίνουν αμέσως μετά την περιοδεία της Αλεξίου σε μεγάλες ευρωπαϊκές πόλεις, το Μάιο και Ιούνιο.

Στο Σκαλί Αγλαντζιάς.
Εισιτήρια: €40/€50. Πληροφορίες: 70007656

6 ΙΟΥΝΙΟΥ 21:00

Κώστας Χατζής – Ελπίδα

Για πρώτη φορά ύστερα από 30 περίπου χρόνια, ο Κώστας Χατζής και η Ελπίδα συναντιούνται επί σκηνής. Στο τραγούδι θα συνοδεύουν η Αντωνία Χατζίδη και η Μαρία Αλεξίου.

Στο Σκαλί Αγλαντζιάς.
Εισιτήρια: €25 (στα καταστήματα ACS Courier).
Πληροφορίες: 7000 0085, 22462233

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΣΑΒΒΑΤΟ 23:30

«Στο κόκκινο»



Ο Κωνσταντίνος Χριστοφόρου εμφανίζεται στη μουσική σκηνή RED (μέχρι τις 4 Ιουνίου), όπου παρουσιάζει την παράσταση «Στο κόκκινο». Μαζί του η Έλενα Αναγιωτού.

Διονύσου 15, Πλατεία Παλιού Δημαρχείου, Λευκωσία.
Πληροφορίες: red@music.net.cy, 22767711

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΣΑΒΒΑΤΟ 23:30

«Στα μονοπάτια της καρδιάς μας»

Ο Δημήτρης Φανής και η Κατερίνα Ανδρέου τραγουδούν στο «Εναλλάξ» (μέχρι τις 25 Ιουνίου).

Λεωφ. Αθηνάς 16-17.
Είσοδος: €10. Τηλέφωνο: 22430121

ΠΕΜΠΤΗ ΚΑΙ ΣΑΒΒΑΤΟ 21:00

Μουσικές βραδιές

Το Blue Wine Bar & Lounge (The Classic Hotel) παρουσιάζει κάθε Πέμπτη το Wine Party με το DJ Mario και κάθε Σάββατο βραδιές πιάνου με τη Χριστίνα Γεωργίου!

Οδός Ρηγαίνης 94. Είσοδος: €7.
Πληροφορίες: 22664006, www.bluebar.com.cy

10 ΙΟΥΝΙΟΥ 21:00

Αλκίνοος Ιωαννίδης

Ο Αλκίνοος Ιωαννίδης, μόνος επί σκηνής, στην καθιερωμένη συναυλία του στην Αγλατζιά!

Στο Σκαλί Αγλαντζιάς.
Εισιτήρια: €25 (περίπτερο Αρμενίας τηλ: 22420503 και περίπτερο Οκτάγωνο τηλ: 22492358).
Πληροφορίες: 22462233



9-10 ΙΟΥΝΙΟΥ 20:30

«Ο ιερός Μέγας Εξεταστής» (ΔΡΑΜΑ)



Το Rectus Centrum – Διεθνές Κέντρο Έρευνας Θεατρικής Τέχνης & Επιστήμης ανεβάζει το θεατρικό έργο «Ο ιερός Μέγας Εξεταστής» (ο θρύλος του Μεγάλου Ιεροεξεταστή είναι ένα κεφάλαιο από το μυθιστόρημα «Αδελφοί Καραμαζόφ» του Φιόντορ Ντοστογιέφσκι), σε διασκευή Απόστολου Αποστολίδη.

Το έργο πραγματεύεται την επιστροφή του Χριστού στη Γη, ο οποίος εμφανίζεται την εποχή που η Ιερά Εξέταση βρισκόταν σε έξαρση. Ο Μέγας Ιεροεξεταστής διατάζει να Τον συλλάβουν. Οι φρουροί Τον οδηγούν στη φυλακή. Ξαφνικά, ανοίγει η πόρτα κι ο Μέγας Ιεροεξεταστής μπαίνει μέσα. Και η σκοτεινή, άπνοη, αγωνιώδης νύχτα αρχίζει…

Στην Πύλη Αμμοχώστου.
Είσοδος: €20. Πληροφορίες: 99870784

22-25 ΙΟΥΝΙΟΥ 21:00

«Βάκχες» (ΑΡΧΑΙΑ ΤΡΑΓΩΔΙΑ)

Μία από τις σημαντικότερες τραγωδίες του Ευριπίδη, τις «Βάκχες», θα παρουσιάσει το καλοκαίρι, ο Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου, σε σκηνοθεσία Paolo Baiocco και μουσική Αλκίνοου Ιωαννίδη.

Η ιστορία του Πενθέα και της Αγαύης, μέρος μιας σειράς θρησκευτικών θρύλων που περιγράφουν την τιμωρία των παράτολμων εκείνων θνητών που αρνούνται να παραδεχτούν τη θρησκεία του Διονύσου, αποτέλεσε έμπνευση για τον Ευριπίδη.

Ερμηνεύουν (με σειρά εμφάνισης): Νεοκλής Νεοκλέους, Μαρία Παπαϊωάννου, Ανδρέας Τσουρής, Σταύρος Λούρας, Ανδρέας Τσέλεπος, Μιχάλης Μουστάκας, Διομήδης Κουφτερός, Νεκτάριος Θεοδώρου, Χάρης Κκολός, Θανάσης Δρακόπουλος, Αννίτα Σαντοριναίου.

Πρεμιέρα στις 22 Ιουνίου.

Στο Αμφιθέατρο Μακαρίου Γ΄, στη Λευκωσία.
Πληροφορίες: 77772717, www.thoc.org.cy

ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΣΑΒΒΑΤΟ 23:30

Stand-up comedy

Το πρόγραμμα της μουσικής σκηνής RED περιλαμβάνει, εκτός από τις συναυλίες, και παράσταση stand-up comedy με τους ηθοποιούς Χριστιάνα Αρτεμίου, Έλια Ιωαννίδου και Χρίστο Γρηγοριάδη.

Διονύσου 15, Πλατεία Παλιού Δημαρχείου, Λευκωσία.
Πληροφορίες: red@music.net.cy, 22767711

ΕΡΓΑ ΠΟΥ ΟΛΟΚΛΗΡΩΝΟΝΤΑΙ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΤΟΥ ΙΟΥΝΗ

ΣΑΒΒΑΤΟ & ΚΥΡΙΑΚΗ 20:30



«Kvetch» (ΜΑΥΡΗ ΚΩΜΩΔΙΑ)

Παράσταση του Θέατρο Ένα.

Στο Θέατρο Ένα, λεωφ. Αθηνάς 4.
Εισιτήρια: €15/€12.
Πληροφορίες: 22348203, www.facebook.com/theatroena

1-3 ΙΟΥΝΙΟΥ 20:30

«24η μέρα» (ΘΡΙΛΕΡ)

Παράσταση της Alpha Square.

Στο Θέατρο Ένα, λεωφ. Αθηνάς 4.
Εισιτήρια: €18/€14.
Πληροφορίες: 70001140, www.alphasquare.com.cy

ΣΑΒΒΑΤΟ & ΚΥΡΙΑΚΗ 20:30

«Μητέρα είναι μόνο… ένας» (ΚΩΜΩΔΙΑ)

Από το Σατιρικό Θέατρο.

Οδός Βλαδίμηρου Καυκαρίδη 11-15, Αγλαντζιά, Λευκωσία.
Πληροφορίες: 99440254, 99639609, www.satiriko.com

Open Call #2 - Installations in situ

Το Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας, Συνεργασία: Ίδρυμα Πιερίδη, και το Ίδρυμα Πιερίδη συνεχίζουν και φέτος το θεσμό του OPEN CALL με το OPEN CALL #2 – Εγκαταστάσεις στο χώρο.
Η Παλιά Ηλεκτρική μετατρέπεται σε χώρο εικαστικών εγκαταστάσεων υποστηρίζοντας τη δημιουργία καινούργιων έργων, προωθώντας ταυτόχρονα πειραματικούς, καινοτόμους και ποικιλόμορφους διαλόγους. Φιλοδοξία του θεσμού είναι να δώσει την ευκαιρία στους καλλιτέχνες να εξελίξουν μια καινούργια δουλειά στο Κέντρο Τεχνών, όπου θεατής και καλλιτέχνης θα μπορούν να εξερευνήσουν το ρόλο και τις δυνατότητες των εικαστικών εγκαταστάσεων για συγκεκριμένους χώρους.
Για το Open Call #2 οι καλλιτέχνες μπορούν να προτείνουν έργα με οποιαδήποτε υλικά και τεχνικές και να πειραματιστούν με διάφορους τρόπους εγκατάστασης των έργων στο χώρο. Η ομάδα του Κέντρου θα υλοποιήσει τα έργα με την καθοδήγηση και συνεργασία του καλλιτέχνη.
Οι προτάσεις θα πρέπει να υποβληθούν στο Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας το αργότερο μέχρι την 1η Ιουλίου 2011.
Πληροφορίες: 22797400



30χρονα Πολιτιστικού Κέντρου Πύλης Αμμοχώστου

23 ΙΟΥΝΙΟΥ-4 ΙΟΥΛΙΟΥ

Έκθεση φωτογραφίας και αφίσας: **«30 χρόνια αδιάλειπτης πορείας του Πολιτιστικού Κέντρου της Πύλης Αμμοχώστου»**. Τα εγκαίνια θα γίνουν στις 23 Ιουνίου, στις 19:30, από τη δήμαρχο Λευκωσίας Ελένη Μαύρου. Την ίδια μέρα θα γίνει προβολή του ντοκιμαντέρ «Τα ενετικά τείχη της Λευκωσίας – Χάνδακας, Λευκωσία, Palmanova. Μια κοινή καταγωγή» (54΄). Σενάριο, σκηνοθεσία: Μάρω Θεοδοσιάδου.

29 ΙΟΥΝΙΟΥ 19:30

Πρώτη παρουσίαση του αναμνηστικού λευκώματος **«Πύλη Αμμοχώστου – Η μακραίωνη ιστορία της και η 30χρονη παρουσία της στο σύγχρονο πολιτισμό»**, της αρχαιολόγου και ιστορικού τέχνης Άννας Μαραγκού. Την εκδήλωση θα χαιρετίσουν η δήμαρχος Ελένη Μαύρου και ο πρώην δήμαρχος Λέλλος Δημητριάδης. Την έκδοση θα παρουσιάσει στην ελληνική γλώσσα ο καθηγητής Ιστορίας στο Πανεπιστήμιο Ρουέν της Γαλλίας, Gilles Grivaud.

Καλλιτεχνικός διαγωνισμός με θέμα τον αθλητισμό

Η Κυπριακή Ολυμπιακή Επιτροπή (ΚΟΕ) προκηρύσσει διαγωνισμό έργων τέχνης (ζωγραφικής, σχεδίου, καρικατούρας, γλυπτικής, χαρακτικής, γραφικών και φωτογραφίας).
Τα έργα πρέπει να υποβληθούν μέχρι τη Δευτέρα, 20 Ιουνίου, στα γραφεία της ΚΟΕ (Αμφιπόλεως 21, 2ος όροφος, Λευκωσία) και να παραδοθούν στον αρμόδιο λειτουργό έναντι αποδείξεως. Όλα ανεξαιρέτως τα έργα θα εκτεθούν για ένα μήνα σε έκθεση που θα εγκαινιασθεί τη Δευτέρα 27 Ιουνίου στις 20:00 και θα διατεθούν προς πώληση.
Ο καλλιτέχνης θα πάρει το 50% της τιμής πώλησης του έργου τέχνης που υπέβαλε και το υπόλοιπο 50% θα παραμείνει στην ΚΟΕ για κάλυψη των εξόδων, αξιολόγησης των έργων και καθορισμού της ελάχιστης τιμής πώλησης, της διοργάνωσης της έκθεσης και προβολής των έργων. Το όποιο πλεόνασμα προκύψει θα αναγνωρισθεί ως χορηγία προς την ΚΟΕ και στους δημιουργούς θα απονεμηθεί δίπλωμα χορηγού που θα αναγράφει και το ανάλογο ποσό χορηγίας σε ειδική τελετή.
Όσα έργα δεν διατεθούν στο κοινό θα αγορασθούν από την ΚΟΕ σε τιμή που θα συμφωνηθεί με το δημιουργό για εμπλουτισμό της πινακοθήκης και γλυπτοθήκης της ΚΟΕ.
Πληροφορίες: 22449880

Ηλεκτρονικός οδηγός στην ιστοσελίδα www.nicosia.org.cy

Καλλιτέχνες εντός της Λευκωσίας



Η πλούσια καλλιτεχνική παραγωγή της Λευκωσίας εμφανίζεται στον οδηγό με τίτλο «Καλλιτέχνες της Λευκωσίας» που έχει ετοιμαστεί από το δήμο Λευκωσίας και παρουσίασε η δήμαρχος Ελένη Μαύρου, στις 28 Απριλίου.

Στο χαιρετισμό της, η δήμαρχος Λευκωσίας αναφέρθηκε στη στόχευση της προσπάθειας λέγοντας ότι «ο δήμος Λευκωσίας αναγνωρίζοντας και θέλοντας να ενισχύσει τη δημιουργική αυτή πτυχή της πόλης, προχώρησε, με τη συνεργασία και βοήθεια της ανεξάρτητης παραγωγού πολιτιστικών δράσεων κ. Αργυρώς Τουμάζου, στη δημιουργία ενός οδηγού καλλιτεχνών, ο οποίος περιλαμβάνει καλλιτέχνες που δραστηριοποιούνται εντός των ορίων της πόλης της Λευκωσίας και καταπιάνονται είτε με τις εικαστικές τέχνες είτε με τις εφαρμοσμένες τέχνες και τη χειροτεχνία». Ο οδηγός είναι ένα χρήσιμο εργαλείο που συγκεντρώνει και προβάλλει την καλλιτεχνική δημιουργία της πόλης.

Ο οδηγός χωρίζεται σε τρεις υποκατηγορίες. Η πρώτη αφορά εικαστικούς καλλιτέχνες οι οποίοι μέχρι τώρα φθάνουν τους 20. Σε κάθε σελίδα παρατίθεται ένα σύντομο βιογραφικό σημείωμα του καλλιτέχνη, αντιπροσωπευτικές φωτογραφίες, λίγες σκέψεις για το έργο του, η διεύθυνση του εργαστηρίου, καθώς και στοιχεία επικοινωνίας.

Η δεύτερη συγκεντρώνει καλλιτέχνες εφαρμοσμένων τεχνών και χειροτέχνες, παρουσιάζοντας 23 καλλιτέχνες-χειροτέχνες. Και σε αυτό τον κατάλογο κάθε σελίδα είναι αφιερωμένη σε έναν καλλιτέχνη, που παρουσιάζεται η δουλειά του με σχετικό αντιπροσωπευτικό φωτογραφικό υλικό, βιογραφικό σημείωμα, η διεύθυνση του εργαστηρίου, καθώς και στοιχεία επικοινωνίας.

Πρόκειται για έναν εξειδικευμένο, ηλεκτρονικό οδηγό που βρίσκεται αναρτημένος στην ιστοσελίδα www.nicosia.org.cy. Ο οδηγός, σε ελληνικά και αγγλικά, αναδεικνύει τις τέχνες και τους καλλιτέχνες της πρωτεύουσας. Αποτελεί χρήσιμο εργαλείο για τον ντόπιο και ξένο φιλότεχνο επισκέπτη, αλλά και για τον επαγγελματία που ερευνά την καλλιτεχνική δημιουργία της πόλης, προσφέροντας πληροφορίες και εικόνα για τους καλλιτέχνες και το έργο τους.

Έχει ήδη ξεκινήσει η ετοιμασία της τρίτης κατηγορίας που αφορά την καταγραφή των πολιτιστικών χώρων/χώρων εκδηλώσεων, δημόσιων και ιδιωτικών της πρωτεύουσας, στην εντός των δημοτικών ορίων περιοχή. Στην προσπάθεια αυτή, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να συμμετάσχουν αποστέλλοντας τις σχετικές πληροφορίες στην κ. Αργυρώ Τουμάζου (atoumazou@cytanet.com.cy).

Για τον εμπλουτισμό του οδηγού, όλοι όσοι εντάσσονται στις κατηγορίες που έχουν καθοριστεί και έχουν τα εργαστήρια τους στα δημοτικά όρια Λευκωσίας μπορούν να συμπληρώσουν το σχετικό ερωτηματολόγιο που βρίσκεται στην ιστοσελίδα του δήμου και να το αποστείλουν στην κ. Τουμάζου.

Στην είσοδο κάθε χώρου που συμμετέχει στον οδηγό θα υπάρχει αναρτημένο το λογότυπο «Καλλιτέχνες της Λευκωσίας», που έχει ετοιμαστεί για το σκοπό αυτό, αναδεικνύοντας το μέγεθος της πολιτιστικής παραγωγής της Λευκωσίας.

1-4 ΙΟΥΝΙΟΥ

3η Ομαδική Έκθεση Σύγχρονου Κοσμήματος

Επτά Κύπριοι σχεδιαστές θα παρουσιάσουν τις νέες τους δημιουργίες στην 3η Ομαδική Έκθεση Σύγχρονου Κοσμήματος.

Η Έκθεση, η οποία θα πραγματοποιηθεί και φέτος σε αίθουσα του Πολυδύναμου Δημοτικού Κέντρου Λευκωσίας (δίπλα από την Πύλη Αμμοχώστου), τελεί υπό την αιγίδα της δημάρχου Λευκωσίας Ελένης Μαύρου, η οποία θα τελέσει και τα εγκαίνια.

Στην Έκθεση συμμετέχουν: Σκεύη Αφαντίτη, Αυγούστα Θεμιστοκλέους, Ηρώ Κασκάνη, Κωνσταντίνος Κυριάκου, Παναγιώτης Παναγή, Λιάνα Παττίχη και Μάλα Σιαμπτάνη.

Εγκαίνια: Τετάρτη 1 Ιουνίου στις 20:00.

Ώρες λειτουργίας: 10:00-13:00 και 17:00-21:00.



Διαγωνισμός εικαστικών τεχνών

Το Γαλλικό Ινστιτούτο Κύπρου διοργανώνει διαγωνισμό εικαστικών τεχνών με τίτλο: «Αφιέρωμα στους μεγάλους Γάλλους ζωγράφους».

Ο διαγωνισμός είναι ανοικτός σε όλους τους νέους καλλιτέχνες με κυπριακή υπηκοότητα, που την 31η Ιουλίου 2011 θα έχουν συμπληρώσει το 18ο έτος της ηλικίας τους ή που την 31η Ιουλίου 2011 η ηλικία τους δεν θα υπερβαίνει το 30ό έτος.

Παράδοση έργων μέχρι τις 31 Ιουλίου 2011 στο Γαλλικό Ινστιτούτο Κύπρου (Βασιλίσσης Αμαλίας 3, Άγιος Αντρέας, Λευκωσία). Περισσότερες πληροφορίες: 22459333

6-10 ΙΟΥΝΙΟΥ

«Προσοχή, τα μήλα δαγκώνουν»

Ξεφεύγοντας από τις συμβατικές μορφές τέχνης, η καλλιτέχνις-εικαστικός και λέκτορας στο Πανεπιστήμιο Λευκωσίας, Μαρία Χριστοφόρου, παρουσιάζει τη τρίτη ατομική της έκθεση με τίτλο «Προσοχή, τα μήλα δαγκώνουν».

Η Μαρία Χριστοφόρου πειραματίζεται με το συνδυασμό των νέων τεχνολογιών και προσεγγίζει ανατρεπτικά το σύμβολο του μήλου – το μήλο της Χιονάτης, το μήλο του πειρασμού της Εύας. Η έκθεση καυτηριάζει όλα όσα έχουν χρεωθεί οι γυναίκες από καταβολής κόσμου. Τα εγκαίνια θα γίνουν τη Δευτέρα 6 Ιουνίου, στις 20:00.

Στην αίθουσα «Ειρήνη», τέρμα της οδού Λήδρας. Τρίτη, Πέμπτη 7:30-14:30, Τετάρτη 7:30-14:30, 15:00-18:00, Παρασκευή 7:30-14:30, 18:00-20:00. Πληροφορίες: 99415511



το αντικείμενο του μήνα

Λεβέντειο
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

Όστρακο Panopea, Φύλλο Μαλάκιο, Τάξη, Δίθυρα, Πλειοκαινική, πριν 1,8-5 εκατ. χρόνια



Απολίθωμα δίφυλλου οστράκου τύπου Panopea. Το απολιθωμένο όστρακο βρέθηκε στο κτήμα της οικογένειας Λεβέντη-Στράκκα, στη Λακατάμια, και δωρίθηκε στο μουσείο από τον αείμνηστο Κωνσταντίνο Λεβέντη.

Η Λευκωσία γεννήθηκε –αναδύθηκε από τη θάλασσα– πριν από 1,8-5 εκατομμύρια χρόνια. Με την ανάδυση της Λευκωσίας ενώθηκαν οι δύο οροσειρές Τροόδους και Πενταδακτύλου έχοντας μεταξύ τους μια πεδιάδα, που σήμερα ονομάζεται Μεσαορία. Τα πετρώματα της περιοχής είναι επί το πλείστον ασβεστολιθικά και πολλές φορές έχουν βρεθεί απολιθωμένα όστρακα, κόκαλα ψαριών καθώς και άλλα φυτικά απολιθώματα που μαρτυρούν τη γένεση της περιοχής Λευκωσίας από τη θάλασσα.

Διαστάσεις: Π. 150 χιλ. / Μ. 250 χιλ.
Δωρεά: Κωνσταντίνος Λεβέντης †
Α/1999/1981



8 ΙΟΥΝΙΟΥ 20:00

Δημοπρασία έργων τέχνης

Ο Οίκος Δημοπρασιών Ψαθάρης Λτδ διοργανώνει δημοπρασία με 104 επιλεγμένα έργα Κυπρίων και Ελλαδιτών καλλιτεχνών, στο ξενοδοχείο Χίλτον.
Όλα τα έργα παρουσιάζονται στην ιστοσελίδα www.psatharis-auctions.com.cy.



10-17 ΙΟΥΝΙΟΥ

Έκθεση φοιτητών και μαθητών

Η Σχολή Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών marti παρουσιάζει έκθεση φοιτητών και μαθητών της, οι οποίοι παρακολουθούσαν τα ακόλουθα τμήματα: Τμήμα εξετάσεων O και A Level, προετοιμασία πορτοφόλιο-αρχιτεκτονική, παιδικά εργαστήρια 5-12 χρόνων.
Στην γκαλερί «Πάνθεον», Ευαγόρου 40, Πολ. Πάνθεον 2ος όροφος, Λευκωσία. Τρίτη-Παρασκευή: 10:00-13:00 και 17:00-20:00, Σάββατο: 10:00-14:00. Πληροφορίες: 22870330, 99472029, www.marti.com.cy

συνεχίζονται

ΜΕΧΡΙ 3 ΙΟΥΝΙΟΥ

Έκθεση ζωγραφικής του Χρήστου Κάλφα στην γκαλερί «Γκλόρια». Ζήνωνος Σώζου 3, Λευκωσία. Δευτέρα-Παρασκευή 10:30-12:45 και 17:00-20:00. Σάββατο 10:30-13:00. Πληροφορίες: 2276260.

ΜΕΧΡΙ 4 ΙΟΥΝΙΟΥ

Το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης «Διάτοπος» παρουσιάζει την έκθεση του Αλέξανδρου Ψυχούλη (psychoulisblogspot.com) με τίτλο «Alien Species». Οδός Κρήτης 11, Λευκωσία. Δευτέρα 17:00-20:00, Τρίτη-Παρασκευή 11:00-13:00, 17:00-20:00, Σάββατο 11:00-13:00. Πέμπτη πρωί κλειστό. Πληροφορίες: 22766007, www.diatopos.com.

ΜΕΧΡΙ 8 ΙΟΥΝΙΟΥ

Έκθεση Αχιλλέα Χρίστου στην γκαλερί Αποκάλυψη. Χυτρών 30, Μέγαρο Τοφάρκο, Λευκωσία. Πληροφορίες: 22300150, www.apocalypse-gallery.com.cy.

ΜΕΧΡΙ 10 ΙΟΥΛΙΟΥ

Στο πλαίσιο του επετειακού προγράμματος για τα 50χρονα της Κυπριακής Δημοκρατίας έχει ενταχθεί και η διοργάνωση μιας μεγάλης αναδρομικής έκθεσης, αφιερωμένης στα 40 χρόνια συμμετοχής της Κύπρου στην Μπιενάλε Εικαστικών Τεχνών Βενετίας, από το 1968 μέχρι το 2009. Η έκθεση συνδιοργανώνεται από το υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, Πολιτιστικές Υπηρεσίες, και το Ίδρυμα Πιερίδη. Στο Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας, τηλέφωνο 22797400.

ΜΕΧΡΙ 11 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου διοργανώνει την έκθεση «Η Μόρφου ως Θεομόρφου. Του χθες, του σήμερα και του αύριο», στο κτίριο του Πολιτιστικού Ιδρύματος στη Φανερωμένη (Παλιά Λευκωσία). Η έκθεση είναι ανοικτή καθημερινά από τις 10.00 μέχρι τις 19.00 (εκτός τραπεζικών αργιών).

ΜΕΧΡΙ 30 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Πινακοθήκη του Πολιτιστικού Κέντρου του Ιδρύματος Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄ φιλοξενεί την έκθεση: «Απ' τα κόκκαλα βγαλμένη... 190 χρόνια από την Επανάσταση του 1821. Η συμμετοχή της Κύπρου», που διοργανώνουν το Ίδρυμα Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄, η Πρεσβεία της Ελλάδας στην Κύπρο και η Τράπεζα Eurobank EFG. Πλατεία Αρχιεπισκόπου Κυπριανού, Λευκωσία. Πληροφορίες: 22430008, www.makariosfoundation.org.cy.

ΜΕΧΡΙ ΤΟ 2012

Έκθεση «Τέχνη εστί... Η τέχνη της Κύπρου μέσα από τους αιώνες», που διοργανώνεται από το Πολιτιστικό Κέντρο της Marfin Laiki Bank προς τιμή των 50χρονων της Κυπριακής Δημοκρατίας. Στο πλαίσιό της λειτουργεί το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Τέχνη είναι...» για παιδιά της Δημοτικής Εκπαίδευσης. Στο Πολιτιστικό Κέντρο της Marfin Laiki Bank, στη λεωφόρο Βύρωνος 32, στη Λευκωσία. Δευτέρα-Παρασκευή: 10:00-13:00 και 16:00-20:00. Σάββατο: 10:00-14:00. Κυριακή και αργίες κλειστή. Πληροφορίες: 22718601.



2-8 ΙΟΥΝΙΟΥ

Έκθεση Διεθνούς Ψηφιακής Φωτογραφίας

Στη μνήμη του ιδρυτή της Φωτογραφικής Εταιρείας Κύπρου, Γιώργου Λανίτη, και του διεθνούς φωτοδημοσιογράφου Georges der Parthogh (www.ggiodpc.com), είναι αφιερωμένη η Έκθεση Διεθνούς Ψηφιακής Φωτογραφίας, που διοργανώνεται από το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου και τη Φωτογραφική Εταιρεία Κύπρου, με υποστήριξη των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού.
Η έκθεση αποτελείται από 80 βραβευμένες και επιλεγμένες φωτογραφίες, αποτέλεσμα διεθνούς φωτογραφικού διαγωνισμού με θέμα «Πειραματική φωτογραφία και φωτοδημοσιογραφία». Θα παρουσιαστούν επίσης 40 φωτογραφίες-έργα των δύο τιμωμένων φωτογράφων.
Τα εγκαίνια θα γίνουν από τον υπουργό Παιδείας και Πολιτισμού, Ανδρέα Δημητρίου, και το Γενικό Γραμματέα της FIAP, Riccardo Busi, την Πέμπτη 2 Ιουνίου, στις 19:30 στην Πύλη Αμμοχώστου.

24 ΙΟΥΝΙΟΥ-1 ΙΟΥΛΙΟΥ

Εκθέσεις φωτογραφίας

Έκθεση φωτογραφίας του Τάσου Σχίζα, με τίτλο «Ο ήχος του φόντου», όπου παρουσιάζεται η πολυπλοκότητα της αστικής πραγματικότητας, και της Αναστασίας Μιχαήλογλου με θέμα «Συνθέσεις συν θέσεις». Εγκαίνια: 24 Ιουνίου στις ώρα 20:30.
Χορηγοί: Πολιτιστικές Υπηρεσίες υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού και δήμος Λευκωσίας. Στο Πολυδύναμο Κοινοτικό Κέντρο (Παλιά Αγορά Παλλουριώτισσας).

24-27 ΙΟΥΝΙΟΥ

Σεμινάριο: Μινιμαλισμός και portfolio review

Ο δάσκαλος φωτογραφίας και εκδότης του μονοθεματικού καλλιτεχνικού φωτογραφικού περιοδικού «Φωτογραφικό είδωλο», Τάσος Σχίζας, θα διευθύνει σεμινάριο φωτογραφίας για το μινιμαλισμό και το portfolio review. Το σεμινάριο περιλαμβάνει:
Παρουσίαση του κινήματος του μινιμαλισμού, αντιπροσωπευτικών καλλιτεχνών και έργων τους. Ιδιαίτερη αναφορά θα γίνει στην τέχνη της φωτογραφίας, με παρουσίαση φωτογράφων, μεθόδων και τεχνικών.
Portfolio review για το έργο που θα δημιουργηθεί από τους συμμετέχοντες κατά τη διάρκεια του σεμιναρίου
Χορηγοί: Πολιτιστικές Υπηρεσίες υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού και δήμος Λευκωσίας. Στο Πολυδύναμο Κοινοτικό Κέντρο (Παλιά Αγορά Παλλουριώτισσας). Παρασκευή: 17:30-20:00, Δευτέρα: 18:00-21:00.

Φωτογραφίστε το… παγωτό!

Φωτογραφικό διαγωνισμό με θέμα το παγωτό διοργανώνει και φέτος η Εταιρεία Τουριστικής Ανάπτυξης και Προβολής Περιφέρειας (ΕΤΑΠ) Λευκωσίας, σε συνεργασία με τη Φωτογραφική Εταιρεία Κύπρου. Ο φωτογραφικός διαγωνισμός θα γίνει στα πλαίσια της Γιορτής Παγωτού. Η έκθεση φωτογραφίας θα διεξαχθεί από τις 14 μέχρι τις 17 Σεπτεμβρίου στην Πύλη Αμμοχώστου. Ο διαγωνισμός παγωτού λήγει στις 5 Αυγούστου 2011. Οι φωτογραφίες μπορούν να παραδοθούν στα γραφεία της Φ.Ε.Κ., «Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών», Ξάνθης Ξενιέρου 53, τηλέφωνο 22375919, από 11:00-14:00 ή στα γραφεία της ΕΤΑΠ Λευκωσίας, λεωφόρος Γρίβα Διγενή 38 & οδός Δεληγιώργη 3, Μέγαρο ΚΕΒΕ, 2ος όροφος, τηλέφωνο 22889600, από 8:00-14:00, καθημερινά.
Αιτήσεις και όροι του διαγωνισμού στις ιστοσελίδες της Εταιρείας Τουριστικής Ανάπτυξης και Προβολής της Περιφέρειας Λευκωσίας www.cypruslefkosia.com και της Φωτογραφικής Εταιρείας Κύπρου www.cps.com.cy.

16-18 ΙΟΥΝΙΟΥ

Dance/Body at the Crossroads of Cultures

Το Dance Gate Lefkosia – Cyprus ανακοινώνει τη διοργάνωση του ευρωπαϊκού Συνεδρίου «Dance/Body at the Crossroads of Cultures», το οποίο θα πραγματοποιηθεί στη Λευκωσία. Οι δραστηριότητες του Συνεδρίου θα γίνουν στο Πανεπιστήμιο Λευκωσίας, στην Καστελλιώτισσα, και στην αίθουσα «Μελίνα Μερκούρη». Το Συνέδριο διοργανώνεται από τον οργανισμό Dance Gate σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Λευκωσίας και αποτελεί μέρος των δραστηριοτήτων του ευρωπαϊκού επιχορηγημένου προγράμματος Modul Dance, στο οποίο συμμετέχουν 19 χώρες του EDN-European Dance Network. (www.modul-dance.eu).

Το Συνέδριο φιλοξενεί δύο διακεκριμένους ομιλητές: το Rustom Bharucha (Ινδία) και τον Guy Cools (Ολλανδία). Ο Rustom Bharucha



θα παρουσιάσει την ομιλία του με τίτλο «Reconfiguring the Politics of Interculturality in Body/Dance» στις 16 Ιουνίου και ο Guy Cools θα παρουσιάσει την ομιλία του με τίτλο «Identity, Territory, Nomadism and Home in Contemporary Dance» στις 17 Ιουνίου.

Πληροφορίες: 7000 7046, www.cyprusdance.org

10 ΙΟΥΝΙΟΥ 20:30

«Glory Box»



Συνεχίζοντας την έρευνα της γύρω από την κουλτούρα της «ηλεκτρονικής» πραγματικότητας, όπως αυτή εκδηλώνεται μέσα από τα διαδικτυακά παιγνίδια και τα κοινωνικά δίκτυα, η νέα χορογραφική δουλειά της Εύης Δημητρίου «Glory Box» διερευνά την ασάφεια των ορίων ανάμεσα στο πραγματικό και στο φαντασιακό, στον εαυτό μας και στον «άλλο μας εαυτό».

Ιδέα/Σκηνοθεσία/Χορογραφία: Εύη Δημητρίου. Χορογραφία/Περφόρμερ: Ελεάνα Αλεξάνδρου, Αριάνα Μαρκουλίδου.

Το έργο επιχορηγείται από το Πιλοτικό Πρόγραμμα Επιχορηγήσεων Ομάδων Χορού των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού.

Στο Κινηματοθέατρο Παλλάς. Είσοδος: €10/€5.
Πληροφορίες: 99349716



6, 8, 16, 22 ΙΟΥΝΙΟΥ 20:30

14ο Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Χορού

Τον Ιούνιο, το Κινηματοθέατρο Παλλάς θα φιλοξενήσει μέρος του 14ου Ευρωπαϊκού Φεστιβάλ Χορού, που διοργανώνουν οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες και το Θέατρο Ριάλτο Λεμεσού. Στο Παλλάς θα φιλοξενηθούν οι εξής παραστάσεις:

6 Ιουνίου: Φινλανδία, το έργο «XPSD» της ομάδας K. Kvarnstrom & Co/Helsinki Dance

8 Ιουνίου: Αυστρία, το έργο «Posing Project B – The Art of Seduction» της ομάδας του Chris Haring

16 Ιουνίου: Κύπρος, τα έργα «Dice» του χορογράφου Λοΐζου Κωνσταντίνου και το έργο «State Zero to Twelve» της χορογράφου Αλεξάνδρας Waierstall/Noema Dance Works

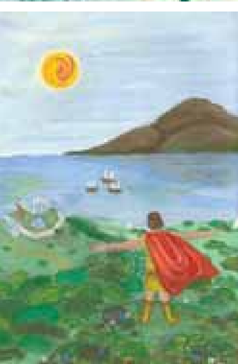
22 Ιουνίου: Τσεχία, το έργο «100 Wounded Tears» της ομάδας DOT504.

συνεχίζονται

ΜΕΧΡΙ 28 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

«Κύπρος και ελληνική μυθολογία»





Στο Σπίτι Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων συνεχίζεται η έκθεση «Κύπρος και ελληνική μυθολογία», μέσα από ζωγραφιές των μαθητών του Σχολείου Καλών Τεχνών Μαριούπολης (Ουκρανία). Οι μαθητές, ύστερα από μια σειρά παρουσιάσεων που έγιναν από την καθηγήτριά τους, ετοίμασαν έργα με θέματα από την ιστορία της Ελλάδας και της Κύπρου, αλλά και μέσα από έννοιες που βασίζονται στην ελληνική φιλοσοφία και το ελληνικό πνεύμα. Η έκθεση παρουσιάζεται στη Λευκωσία με πρωτοβουλία του Ιδρύματος Α. Γ. Λεβέντη.



Πάνω, ζωγραφιές μαθητών του Σχολείου Καλών Τεχνών Μαριούπολης. Δεξιά, από τα εγκαίνια της έκθεσης που έγιναν στις 9 Μαΐου.



8 ΙΟΥΝΙΟΥ – 3 ΙΟΥΛΙΟΥ

«Pinturicchio – Il Bambini Gesu Delle Mani»

Η έκθεση «Pinturicchio – Il Bambini Gesu Delle Mani» οργανώνεται στα πλαίσια του Ιταλικού Πολιτιστικού Μήνα 2011 με τη συνεργασία της Πρεσβείας της Ιταλίας και του Ιδρύματος Guglielmo Giordano.

1, 8, 15, 29 ΙΟΥΝΙΟΥ
10:30-11:30 ΚΑΙ 15:00-16:00

Ξεναγήσεις στο Μουσείο

Με την ευκαιρία της έκθεσης «Pinturicchio – Il Bambini Gesu Delle Mani», θα γίνουν ειδικές ξεναγήσεις με θέμα «Ένας χαμένος πίνακας ξαναβρέθηκε».

ΜΕΧΡΙ 28 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Αφιέρωμα στο Βαρόνο Vincenzo Lucchese Salati

Συνεχίζεται η έκθεση-αφιέρωμα στο Βαρόνο Vincenzo Lucchese Salati, δωρήτη παλαιών χαρτών και γκραβουρών του Λεβέντειου Δημοτικού Μουσείου Λευκωσίας.

Ο Βαρόνος Vincenzo Lucchese Salati, είναι καθηγητής της Αρχιτεκτονικής στο Πανεπιστήμιο της Βενετίας. Μια επίσκεψη του στο Λεβέντειο, στις αρχές της δεκαετίας του 1990, σε συνδυασμό με την αγάπη του για την Κύπρο και την ιστορία της, ήταν αρκετή για να τον ωθήσει να αρχίσει μια σειρά δωρεών αντικειμένων που σχετίζονται με την ιστορία της Κύπρου, όπως χάρτες και γκραβούρες. Η πρώτη δωρεά έγινε το 1996, όταν επισκέφθηκε το Λεβέντειο μια Κύπρια φοιτήτρια της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Πανεπιστημίου της Βενετίας και παρέδωσε γκραβούρα με τη βασίλισσα Αικατερίνη Κορνάρο μαζί με το μήνυμα ότι ο καθηγητής της σε πρόσφατη επίσκεψη του στην Κύπρο γνώρισε το Λεβέντειο Μουσείο και αποφάσισε να εμπλουτίσει τις συλλογές του Μουσείου. Έκτοτε έχει δωρίσει πέραν των 30 αντικειμένων.



Στην αίθουσα «Κουτί της Πανδώρας», Πόλη – Δωρητής/City – Donor.



Δήμος Λευκωσίας

Μια Ανάσα ΔΡΟΣΙΑΣ

στην Πρωτεύουσα...



Δημοτικό Κολυμβητήριο Λευκωσίας

ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ 10:00πμ - 7:00μμ
(συμπεριλαμβανομένου και Σαββατοκύριακου)

14ο Πολιτιστικό Φεστιβάλ Πανεπιστημίου Κύπρου

Το Αρχοντικό Αξιοθέας στην παλιά Λευκωσία, δίπλα στη νεκρή ζώνη, φιλοξενεί και φέτος το Πολιτιστικό Φεστιβάλ του Πανεπιστημίου Κύπρου. Διάφορα σχήματα (μουσικά και θεατρικά) θα παρουσιάσουν παραστάσεις σε ένα φεστιβάλ που έγινε θεσμός και έχει πλέον το δικό του φανατικό κοινό.
Οι παραστάσεις άρχισαν ήδη από τις 29 Μαΐου, θα συνεχιστούν όλο τον Ιούνιο και θα ολοκληρωθούν στις 18 Ιουλίου.



6 ΙΟΥΝΙΟΥ

«Επισκεπτήριο»

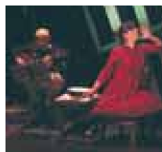
Ο Κώστας Βόμβολος (ακορντεόν, ηλεκτρονικά) και ο Θοδωρής Ρέλλος (κλαρίνο, σαξόφωνο) μετά από 30 χρόνια γνωριμίας και συνεργασίας σε ηχογραφήσεις και εμφανίσεις με μικρά και μεγάλα σύνολα, συναντώνται σε ένα διάλογο ανάμεσα στην παράδοση, την τζαζ, τη θεατρική και τη σύγχρονη μουσική.





9 ΙΟΥΝΙΟΥ

Αφηγήσεις κυπριακών λαϊκών παραμυθιών



Συνεπαρμένοι από τη μαγεία των κυπριακών λαϊκών παραμυθιών, η ηθοποιός Γιολάντα Χριστοδούλου και ο συνθέτης Σάββας Χουβαρτάς έχουν εμπνευστεί μια παράσταση για μικρούς και μεγάλους, η οποία αναδεικνύει την εκφραστικότητα της κυπριακής διαλέκτου και τον πλούτο του παραδοσιακού μας πολιτισμού.
Στην παράσταση θα ακουστούν τέσσερα αυθεντικά κυπριακά παραμύθια από τη συλλογή του Νέαρχου Κληρίδη «Κυπριακά παραμύθια»: «Η μερτσινιά», «Ο τσαγκάρης τζ' ο βασιλέας», «Ο ποσπερίτης τζ' η οπλιά» και «Το πιθκιαβλούιν».

17-18 ΙΟΥΝΙΟΥ

«Το σπίτι»



Το έργο του Μιχάλη Πιερή, «Το σπίτι», αποτελεί μια κοινωνική ψυχολογική τραγωδία, ένα δοκίμιο ποιητικής επάνω στα κεντρικά θέματα του βίου και της τέχνης, το οποίο πραγματεύεται τη διαλεκτική σχέση παλαιού-νέου, μέσα από ένα δραστικό θεατρικό κείμενο με αφομοιωμένες αναφορές στον Πίντερ και τον Πιραντέλο, αλλά και με θέματα που συνομιλούν διαλογικά με κορυφαία έργα της ελληνικής και της παγκόσμιας γραμματείας. Σκηνοθέτης: Γιώργος Μιχαηλίδης. Παίζουν: Θόδωρος Κατσαφάδος, Ντίνα Μιχαηλίδη, Δημήτρης Καραμπέτσης, Ευαγγελία Κατσάλη κ.ά.

22-23 ΙΟΥΝΙΟΥ

«Διγενής Ακρίτας»

Μια παράσταση, από το Θεατρικό Εργαστήρι Πανεπιστημίου Κύπρου, με τη μορφή μουσικού αναλογίου στηριγμένη στη συγκλονιστική μουσική του Ανδρέα Ρούσση σε ένα ποιητικό κείμενο του Σταμάτη Δαγδελένη, το οποίο διαλέγεται από διάφορες σκοπιές (θετικά, αλλά ενίοτε και ειρωνικά) με πολλά κείμενα της παράδοσης, λαϊκά και έντεχνα, όπως οι παραλλαγές του Διγενή Ακρίτα, ο κύκλος των ακριτικών δημοτικών τραγουδιών, το δημοτικό τραγούδι της Ηλιογέννητης, ο Ερωτόκριτος, κ.ά.

28 ΙΟΥΝΙΟΥ

«Girls, Ghosts and Gods and Other Stories»

Το σχήμα J. Kriste, Master of Disguise ξεκίνησε το 2003 από ένα φοιτητικό μουσικό «project δωματίου» του Κύπριου μουσικού Λευτέρη Μουμτζή για να εξελιχθεί στην πορεία σε μια πενταμελή μπάντα προοδευτικού ροκ με έδρα το Λονδίνο, αλλά και στη σημερινή δεκαμελή ορχήστρα, η οποία στην Αξιοθέα θα παρουσιάσει κομμάτια από τρεις δισκογραφικές δουλειές του συνθέτη.



30 ΙΟΥΝΙΟΥ

«Η απολογία του Σωκράτη»

Μια ευχάριστη και γεμάτη χιούμορ δραματοποίηση της περίφημης υπεράσπισης του μεγάλου φιλόσοφου και ηθικού δάσκαλου, Σωκράτη, μπροστά στο αθηναϊκό δικαστήριο, το 399 π.Χ, από το Διεθνές Ελληνικό Θέατρο. Στην Απολογία, όπως καταγράφηκε από το μαθητή του Σωκράτη, Πλάτωνα, ο σοφός άνδρας της Αθήνας υπερασπίζεται τον εαυτό του ενάντια σε πολιτικά κατευθυνόμενες κατηγορίες για αθεϊσμό και διαφθορά των νέων.
Σκηνοθεσία: Λούκας Σκιπητάρης. Παίζει ο Γιάννης Σιμωνίδης (βραβευμένος με Emmy).



Όλες οι παραστάσεις αρχίζουν στις 20:30. Το ταμείο ανοίγει στις 20:00. Εισιτήριο: €10/€5 (Εισιτήριο για όλες τις παραστάσεις: €50). Πληροφορίες (Δευτέρα-Παρασκευή 9:30-13:30): 22894531.



13 ΙΟΥΝΙΟΥ 21:00

Όπερα «Tosca»

Άμεση μετάδοση από το Palau De Les Arts Reina Sofia της όπερας «Tosca» του Giacomo Puccini, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για το Ευρωπαϊκό Έτος Εθελοντισμού VIVA EUROPA 2011.
Σοπράνο: Oksana Dyka. Τενόρος: Jorge De Leon. Βαρύτονος: Bryn Terfel. Μαέστρος: Zubin Mehta.
Διοργανώνεται από το δήμο Λευκωσίας. Χορηγός: Αρχή Τηλεπικοινωνιών Κύπρου.
Στους κήπους του Δημοτικού Μεγάρου Λευκωσίας. Είσοδος ελεύθερη.

20 ΙΟΥΝΙΟΥ 20:00

«Ένα ταξίδι στην ιστορία και τη γαστρονομία της Ουγγαρίας»

Πολιτιστική εκδήλωση με την ευκαιρία της Ουγγρικής Προεδρίας στην Ευρωπαϊκή Ένωση.
Ομιλία από τη λειτουργό της Αχίλλειου Βιβλιοθήκης, Τζένη Λαμπριανίδου, με θέμα «Ένα ταξίδι στην ιστορία και τη γαστρονομία της Ουγγαρίας». Κλασική κιθάρα: Βασίλης Αβραάμ. Διοργανώνεται από το δήμο Λευκωσίας και τη Συμβουλευτική Επιτροπή της Αχιλλείου Δημοτικής Βιβλιοθήκης, σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Ουγγαρίας.
Στην Αχίλλειο Βιβλιοθήκη. Πληροφορίες: 22763033. (Δωρεάν χώρος στάθμευσης για τη βραδιά της εκδήλωσης: Απέναντι από τη βιβλιοθήκη, στο χώρο στάθμευσης του ΟΧΙ).

«Έλα στη βιβλιοθήκη»

Στην Αχίλλειο Δημοτική Βιβλιοθήκη συνεχίζεται το παιδικό πρόγραμμα «Έλα στη βιβλιοθήκη – Η ιστορία των βιβλιοθηκών στην αρχαιότητα».
Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα-Παρασκευή, 8:30-16:00. Πληροφορίες: 22763033.





10 αγαπημένα σημεία της πόλης

Τα αγαπημένα τους μέρη στη Λευκωσία μάς συστήνουν επώνυμα πρόσωπα που ζουν και εργάζονται στην πρωτεύουσα. Η «Π», μέσα από τη στήλη αυτή, φιλοδοξεί να αναδείξει τα πιο hot σημεία της πόλης, που αποτελούν πόλο έλξης για τους δημότες. Η γνωστή δημοσιογράφος και τηλεπαρουσιάστρια του ΑΝΤ1 Κατερίνα Χριστοφίδου είναι η σημερινή φιλοξενούμενη της στήλης.



Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο. Με τα μοναδικά του εκθέματα παρουσιάζει την ιστορία και την κοινωνική ανάπτυξη της Λευκωσίας. Είναι ένα στολίδι πολιτισμού.



Ταβέρνα «Σούξου μουξου μανταλάκια» στην Ονασαγόρου. Νόστιμο φαγητό και χαλαρή ατμόσφαιρα που σε μεταφέρει σε ελληνικά νησιά. Το λευκό χρώμα διώχνει σκοτούρες και σκέψεις και «καθαρίζει» το μυαλό.

Για καφέ πού αλλού; Στο **«Gloria Jeans»** και το **«Costa Coffee».** Οικογενειακώς και με φίλους απολαμβάνουμε καλό καφέ και κουβεντούλα.



Στιγμές απόλυτης χαλάρωσης προσφέρει το **Χαμάμ Ομεριέ**. Μετά από μια κουραστική βδομάδα μια επίσκεψη στο Χαμάμ είναι αναζωογονητική. Γίνεσαι άλλος άνθρωπος!

Οι γειτονιές της παλιάς πόλης που έχουν αναπαλαιωθεί και φιλοξενούν νεαρά ζευγάρια. Οι φωνές των παιδιών δίνουν νέα πνοή στο ιστορικό κέντρο.

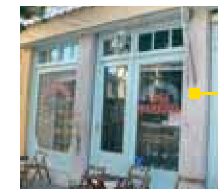


Ποτέ δεν λέω όχι σε ένα παγωτό **«Ηράκλη»**. Το ίδιο φυσικά και τα παιδιά. Μετά από μια βόλτα στην οδό Λήδρας κάνουμε μια στάση στον «Ηράκλη» για να δροσιστούμε και συνεχίζουμε.



Κινηματοθέατρο Παλλάς για παντός είδους παραστάσεις. Ένας χώρος ταυτισμένος με τη σύγχρονη ιστορία της Κύπρου και κυρίως της πρωτεύουσας –ευτυχώς!– ξαναβρήκε τη χαμένη του αίγλη.

Καφεστιατόριο **«Ερωδός»** για όλες τις ώρες. Για καφέ, ποτό και φαγητό. Συναντάς φίλους από τα παλιά και αναπολείς ωραίες στιγμές.



Ζαχαροπλαστείο «Τρία Φανάρια». Φημίζεται για τα παραδοσιακά σιροπιαστά του γλυκά, αλλά και για τα τρίγωνα Θεσσαλονίκης. Ιδανικό για απαιτητικούς γλυκατζήδες...

Μουσική ταβέρνα **«Πειραιώς 17»** στην καρδιά της πόλης. Άφθονος κλασσικός μεζές και μουσική που σου φτιάχνει το κέφι. Είναι εμφανές ότι ο χώρος φτιάχτηκε με αγάπη και μεράκι.

sms

PARKING

park & pay by sms

P

www.nicosia.org.cy





alm telecom services ltd

Το «έξυπνο-ηλεκτρονικό» σύστημα στάθμευσης

Άγιος Ιάκωβος ο Άκουφος

Ερειπωμένο εκκλησάκι στη νεκρή ζώνη της Λευκωσίας

Πολύ κοντά στην εκκλησία του Αγίου Κασσιανού, στην ομώνυμη ενορία, βρίσκεται η εκκλησία του Αγίου Ιακώβου του Πέρσου, η οποία από το 1963 βρίσκεται στη νεκρή ζώνη και σήμερα είναι σε μεγάλο βαθμό κατεστραμμένη. Η εκκλησία σύνδεσε το όνομά της με το πρώτο εκθετοτροφείο της Λευκωσίας, αλλά και με την ιστορία του γυναικείου μοναχισμού στην Κύπρο. **ΓΡΑΦΕΙ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ**



Η εκκλησία όπως φωτογραφήθηκε το 2000 από την τεχνική δικοινοτική ομάδα του Ενιαίου Ρυθμιστικού Σχεδίου Λευκωσίας.

Η εκκλησία του Αγίου Ιακώβου του Πέρσου περιλαμβάνεται στον κατάλογο με τα κτίρια της νεκρής ζώνης, της εντός των τειχών Λευκωσίας, τον οποίο συνέταξε η τεχνική δικοινοτική ομάδα του Ενιαίου Ρυθμιστικού Σχεδίου Λευκωσίας το 2001. Τα κτίρια αυτά βρίσκονταν τότε σε επικίνδυνο βαθμό φθοράς. Κάποια από αυτά αποτυπώθηκαν από την ομάδα, καταγράφηκε η φυσική τους κατάσταση και μελετήθηκαν μέτρα για τη στήριξη και διάσωσή τους. Η ομάδα αποτελείτο από οκτώ Ελληνοκύπριους και Τουρκοκύπριους αρχιτέκτονες και μηχανικούς.

Σύμφωνα με την αρχιτέκτονα του δήμου Λευκωσίας, κ. Ελένη Πετροπούλου, η οποία συμμετείχε στην τεχνική ομάδα, η εκκλησία του Αγίου Ιακώβου ήταν μεταξύ των κτιρίων, στα οποία οι κατοχικές Αρχές δεν επέτρεψαν τότε στα μέλη της ομάδας να πλησιάσουν και των οποίων δεν έγινε αποτύπωση. Εξωτερικά λήφθηκαν κάποιες φωτογραφίες που έδειχναν την άσχημη κατάσταση στην οποία βρισκόταν το κτίριο. Έκτοτε, σύμφωνα με την κ. Πετροπούλου, δεν υπήρξε καμιά εξέλιξη στην προσπάθεια για επιδιόρθωση τόσο των υπολοίπων κτιρίων όσο και της εκκλησίας του Αγίου Ιακώβου.

Όπως σημειώνεται στο βιβλίο «Λευκωσία: Η άγνωστη κληρονομιά κατά μήκος της νεκρής ζώνης/Ευρωπαϊκές μέρες κληρονομιάς» (έκδοση 2008), στο οποίο παρουσιάζονται τα αποτελέσματα της δουλειάς της τεχνικής δικοινοτικής ομάδας του Ενιαίου Ρυθμιστικού Σχεδίου Λευκωσίας: «Η εκκλησία του Αγίου Ιακώβου αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα μνημεία στην περιοχή της Νεκρής Ζώνης και η ανέγερσή της υπολογίζεται μεταξύ 15ου και 16ου αιώνα. Έχει αρκετές μεταγενέστερες επεμβάσεις, όπως είναι το καμπαναριό, το οποίο είναι κτισμένο με πελεκητή πέτρα. Ο ναός είναι βυζαντινού τύπου, σταυροειδής με ημικυλινδρικούς θόλους που καλύπτουν το εσωτερικό του και με έναν τρούλο στη διασταύρωσή τους. Ο τρούλος στηρίζεται σε τύμπανο με οκτώ παράθυρα, που φωτίζουν το εσωτερικό του ναού. Η αψίδα του ιερού είναι ημικυκλική.

Η εκκλησία του Αγίου Ιακώβου του Πέρσου, του Αγίου που θεράπευε τ' αυτιά, γι' αυτό λεγόταν «Άκουφος», ήταν μικρή, με βυζαντινή λιτότητα

Ο περιηγητής Louis Salvator από την Αυστρία, που επισκέφθηκε τη Λευκωσία το 1873, περιέγραψε το ναό ως ένα μικρό κτίσμα με τέσσερις θόλους και ότι το ξύλινο σκαλιστό εικονοστάσι του έφερε το ρωσικό αετό.

Η εκκλησία αποτελεί μέρος μεγαλύτερου συγκροτήματος, που αναφέρεται ως Μοναστήρι του Αγίου Ιακώβου».

Χάρτης της εντός των τειχών πόλης, όπου σημειώνεται η τοποθεσία της εκκλησίας.





Γυναικείος μοναχισμός

Ο κ. Στέλιος Παπαντωνίου, επίτροπος σήμερα στο ναό Αγίου Κασσιανού και κάτοικος της περιοχής, θυμάται ότι κατά τις δεκαετίες του '10 και του '50, το εκκλησάκι ήταν πολύ φτωχικό και ότι σ' αυτό δεν τελούνταν Λειτουργίες, εκτός από τη γιορτή του Αγίου Ιακώβου στις 27 Νοεμβρίου. Όπως μας εξήγησε, ο κόσμος πήγαινε να προσκυνήσει και ειδικά ζητούσαν βοήθεια από τον Άγιο όσοι είχαν πρόβλημα με τα αυτιά τους. Θυμάται ότι οι μεγαλύτεροι ανέφεραν πως κοντά στην εκκλησία αυτή λειτουργούσε ορφανοτροφείο, αλλά η δική του γενιά, η γενιά του '40, δεν το πρόλαβε σε λειτουργία. Στις αναμνήσεις του κ. Παπαντωνίου είναι επίσης η μεγάλη αυλή γύρω από την εκκλησία καθώς και το «ατμοκαθαριστήριο του Ψιντρίδη» μέσα σ' αυτήν. Χαρακτηριστικά μας είπε ότι θυμάται και κάποιον μοναχό που ζούσε σε ένα σπίτι κοντά στην εκκλησία του Αγίου Ιακώβου, ο οποίος τη δεκαετία του '40 ήταν σε πολύ μεγάλη ηλικία.

Προφανώς ο κ. Παπαντωνίου εννοεί τον ιερομόναχο Δοσίθεο, τον τελευταίο ιερέα που υπηρέτησε στο ναό. Σύμφωνα με άρθρο του ερευνητή Κωστή Κοκκινόφτα, που δημοσιεύθηκε το Φεβρουάριο του 1997 στο περιοδικό «Πολιτιστική Κύπρος», ο ιερομόναχος Δοσίθεος πέθανε σε βαθύ γήρας, γύρω στο 1950. Σύμφωνα με το ίδιο άρθρο: «Στις αρχές της δεκαετίας του 1890 –λίγα χρόνια μετά τον τερματισμό της τουρκικής κατοχής και της ανάληψης της διοίκησης του νησιού από τους Άγγλους αποικιοκράτες– αρκετές από τις μοναχές, οι οποίες ζούσαν στη Λευκωσία, άρχισαν να συχνάζουν στο εκκλησάκι του Αγίου Ιακώβου του Πέρση, όπου υπηρετούσε ο ιερομόναχος Δοσίθεος». Σύμφωνα με τον Κωστή Κοκκινόφτα, το εκκλησάκι του Αγίου Ιακώβου συνδέθηκε άρρηκτα με την αναβίωση του γυναικείου μοναχισμού στην Κύπρο που παρατηρήθηκε στα νεώτερα χρόνια. «Το γεγονός», σημειώνει ο ερευνητής στο ίδιο άρθρο, «δεν πέρασε απαρατήρητο, ούτε από τους χρονογράφους και ιστορικούς της εποχής, όπως τον Ιερώνυμο Περιστιάνη, ο οποίος σημείωσε στην "Ιστορία" του για την Κύπρο (πρώτη έκδοση το 1910) και τα ακόλουθα: "Η μικρά αύτη εκκλησία είναι μοναστική, εις αυτήν δε εκκλησι-


Σκίτσο της εκκλησίας του Αγίου Ιακώβου, έργο της Αθηνάς Ταρσούλη (λογοτέχνιδα, λαογράφος και ζωγράφος/1887–1975), το οποίο δημοσιεύεται στο δίτομο έργο της «Κύπρος».

Ο ιερομόναχος του Τράχωνα Καλλίστρατος

Μια ξεχωριστή φυσιογνωμία στην παράδοση της Εκκλησίας της Κύπρου είναι ο ιερομόναχος του Τράχωνα Καλλίστρατος (1862-1934), ο οποίος στη συνείδηση των παλιών κατοίκων του Τράχωνα τιμόταν ως άγιος. Σύμφωνα με σχετικό άρθρο, το 2002, του ερευνητή Κωστή Κοκκινόφτα στο περιοδικό «Εκκλησιαστικός Κήρυκας», ο Αρχιεπίσκοπος Κύπρου Λεόντιος είχε σκοπό να ζητήσει την αγιοποίηση του πατρός Καλλίστρατου, όμως δεν πρόλαβε, αφού απεβίωσε 36 μέρες μετά την άνοδό του στον Αρχιεπισκοπικό Θρόνο, το 1947.



Σύμφωνα με τον κ. Κοκκινόφτα, ο Λουκάς, όπως ήταν το λαϊκό όνομα του πατρός Καλλίστρατου, γεννήθηκε το 1862 στην ενορία του Αγίου Λουκά στη Λευκωσία και το 1880 κατέφυγε στο μικρό εκκλησάκι του Αγίου Ιακώβου του Πέρση για να μονάσει κοντά στον Αγιορείτη μοναχό Καλλίστρατο, ο οποίος υπηρετούσε στο ναό από το 1858 περίπου. Το 1882, ο Λουκάς περιεβλήθη το μοναχικό ένδυμα και μετονομάστηκε σε Καλλίστρατο προς τιμή του γέροντά του. Σύμφωνα με τον κ. Κοκκινόφτα, ο νεαρός μοναχός (Καλλίστρατος) διέμενε στα κελιά του Αγίου Ιακώβου μέχρι το 1896, όταν εγκαταστάθηκε στον Άγιο Ιάκωβο ο πάτερ Δοσίθεος.

Τό 1905, ο Καλλίστρατος, αφού αποδέχθηκε πρόσκληση των κατοίκων του Τράχωνα, χειροτονήθηκε, από τον Κιτίου Κύριλλο, ιερομόναχος και ανέλαβε καθήκοντα εφημέριου της κοινότητας.

Ο Άγιος Ιάκωβος ο Πέρσης, ο Μεγαλομάρτυρας

Έζησε και μαρτύρησε στην περσική πόλη Βηθλαβά. Ο Ιάκωβος ήταν πολύ φίλος με το βασιλιά των Περσών Ισδιγέργη. Η φιλία αυτή, όμως, τον πίεσε και αρνήθηκε τη χριστιανική πίστη. Το γεγονός αυτό λύπησε πολύ τη μητέρα και τη σύζυγο του, οι οποίες του δήλωσαν ότι μετά απ' αυτό δεν ήθελαν ούτε καν να τον γνωρίζουν. Η στάση αυτή των αγαπημένων του προσώπων βοήθησε τον Ιάκωβο να μετανοήσει και να επανέλθει στο χριστιανισμό. Κατόπιν, με θάρρος πήγε στο βασιλιά και του δήλωσε ότι ομολογεί και πάλι το Χριστό. Έκπληκτος ο βασιλιάς, αφού δεν μπόρεσε να τον μεταπείσει, έκοψε σε τεμάχια τα πόδια και τα χέρια του Ιάκωβου και στο τέλος τον αποκεφάλισε (421 μ.Χ.).



Η εικόνα του Αγίου Ιακώβου του Πέρσου, που βρισκόταν στο εκκλησάκι και η οποία σήμερα φιλοξενείται στο ναό του Αγίου Σπυρίδωνα στη Λευκωσία.

άζονται και τίνες γυναίκες εκ Καϊμακλίου, αίτινες φέρουσι το ένδυμα των Ορθοδόξων καλογραιών..."»

Ο Κωστής Κοκκινόφτας σημειώνει ότι ορισμένες από τις μοναχές που σύχναζαν στον Άγιο Ιάκωβο, στις αρχές του 20ού αιώνα, δημιούργησαν –στο Καϊμακλί– το πρώτο γυναικείο μοναστήρι (Μονή Μεταμορφώσεως) στην Κύπρο, κατά τα νεώτερα χρόνια. Αρχικά διέμεναν σε οίκημα στο κέντρο του προαστίου, ενώ το 1928 μετακινήθηκαν στο χώρο όπου σήμερα βρίσκεται το μοναστήρι της Μεταμορφώσεως (οδός Καλογραιών).

Εκθετοτροφείο

Σύμφωνα με τον Κωστή Κοκκινόφτα, το 1913, η Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας της Κύπρου αποφάσισε την ίδρυση εκθετοτροφείου σε χώρο γύρω από τον Άγιο Ιάκωβο. Η απόφαση αυτή, όμως, λόγω ένστασης του ιερομόναχου Δοσίθεου, υλοποιήθηκε γύρω στο 1917. Μεταξύ άλλων, αναφέρει ο ερευνητής, στο εκθετοτροφείο φιλοξενήθηκαν 13 έκθετα το 1917. Διευθύντρια ανέλαβε η διδασκάλισσα Ευαγγελία Παναγίδου, ενώ ο γιατρός Ευέλθων Γλυκής παρείχε δωρεάν τις υπηρεσίες του προς τα έκθετα. Τα εγκαίνια του εκθετοτροφείου έγιναν στις 31 Δεκεμβρίου 1917. Κάποιες από τις μοναχές που σύχναζαν στον Άγιο Ιάκωβο υπηρέτησαν το εκθετοτροφείο, το οποίο τους παρείχε στέγη και τροφή.

Για το εκθετοτροφείο στοιχεία παραθέτει και η Αγνή Μ. Μιχαηλίδη, στο βιβλίο της «Λευκωσία, η παλιά Χώρα» (έκδοση 1977): «Στον εξωτερικό τοίχο μπροστά στην πλαϊνή μικρή πόρτα υπήρχε άλλοτε μια ξύλινη θήκη. Ήταν η βρεφοθήκη, το πρώτο εκθετοτροφείο, όπου απέθεταν οι ανύπαντρες μητέρες τα παιδιά τους, για να γλυτώσουν από την περιφρόνηση της κοινωνίας.

Εκκλησία και κτημοσύνη δωρίθηκαν από τους κληρονόμους, την οικογένεια Γλυκύ, πριν καμιά σαρανταριά χρόνια, στην κοινότητα για ίδρυση εκθετοτροφείου και ορφανοτροφείου».

Μαρτυρίες κατοίκων της περιοχής αναφέρουν ότι τα περισσότερα από τα παιδιά που φιλοξενήθηκαν στο εκθετοτροφείο βαπτίσθηκαν με το όνομα Ιάκωβος.

Γιατρός των αυτιών

Η Αγνή Μ. Μιχαηλίδη αναφέρει στο βιβλίο της, επιβεβαιώνοντας τις παιδικές μνήμες του κ. Στέλιου Παπαντωνίου: «Η εκκλησία του Αγίου Ιακώβου του Πέρσου, του Αγίου που θεράπευε τ' αυτιά, γι' αυτό λεγόταν Άκουφος, ήταν μικρή, με βυζαντινή λιτότητα. Την εκκλησία ανακαίνισε ο Χατζηγεωργάκης, που την είχε σαν οικογενειακή του και μετά την ανακαίνιση ήταν ιδιοκτησία του. Την προίκισε με πολλά κτήματα».

«Περί του Αγ. Ιακώβου», γράφει ο Ι. Περιστιάνης, «σώζεται παράδοσις ότι υπήρξε Μοναστήριον των Φράγκων (Λουζινιανών). Η παράδοσις αυτή συμφωνεί προς την εν τη του Μας Λατρή «Ιστορ. της Κύπρου», Τομ. 3ω, σελ. 271, περιεχόμενην μαρτυρίαν ότι εν Λευκοσία υπήρχε παρεκκλήσιον του Αγίου Ιακώβου του Τελωνείου (St. Jacques de Cenmersarie) ήτις ανήκεν εις τον Άρχοντα Σίμωνα δε Μοντολήφ (1310 μ.Χ. – όρα J. Hackett, p. 506). Επί Τουρκοκρατίας ηγόρασεν αυτό από τους Τούρκους ο Δραγομάνος, πάππος του Τζελεπή Γεώργου, νυν δ' ανήκει τω Αρχιεπισκοπικό Θρόνω».





Έκθεση Γιώργου Σταθόπουλου

Την καινούργια του εικαστική πρόταση παρουσίασε στην «Golden Gallery by Kapatays» ο γνωστός Έλληνας ζωγράφος Γιώργος Σταθόπουλος. Ο Γιώργος Σταθόπουλος ανήκει στη γενιά των συγχρόνων ζωγράφων και θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους καλλιτέχνες στον ελληνικό χώρο. Είναι ιδιαίτερα αγαπητός από το κοινό, αλλά και από τους συνθέτες και ποιητές, αφού πολλά από τα έργα του κοσμούν τα εξώφυλλα δίσκων και βιβλίων. Στα εγκαίνια της έκθεσης παρέστη και ο ίδιος ο καλλιτέχνης.













1. Οι Παύλος Θεοδότου, Μόνικα Παπαθεοδώρου, Γιώργος Παπαθεοδώρου και Νάκης Μιχαηλίδης. 2. Ο ζωγράφος Γιώργος Σταθόπουλος και ο Νίκος Τορναρίτης. 3. Η Μικαέλα Μέσσιου. 4. Η Καρολίνα Μέσσιου. 5. Ο Σταύρος Φάνης και ο Μάριος Φάνης. 6. Η Άντρη Ιωαννίδη και η Μαριέλλα Σαββίδου. 7. Η Έλπις Οδυσσέως.





1. Ο υπουργός Δικαιοσύνης Λουκάς Λουκά και η Φωτεινή Παπαδοπούλου. 2. Οι Χρύσω Σάββα, Αναστασία Χαριδήμου, Άννα Προκοπίου και Δέσποινα Παπαδοπούλου. 3. Η Φωτεινή Κυθρεώτου και η Μέλπω Προκοπίου. 4. Η Ανθή Θεοχάρους. 5. Η Σούλα Ζαβού και η Έλενα Τάνου. 6. Η Αντιγόνη Αθηαινίτη. 7. Η Σύλβια Σολομωνίδου και η Μύρια Αβρααμίδου.











Γυναίκες της Ευρώπης

Εκδήλωση για τα δέκα χρόνια δημιουργικής προσφοράς του Συμβουλίου της Διεθνούς Οργάνωσης για την Προώθηση των Γυναικών της Ευρώπης διοργανώθηκε στη Λευκωσία, στην παρουσία του υπουργού Δικαιοσύνης Λουκά Λουκά.

Η Διεθνής Οργάνωση για την Προώθηση των Γυναικών της Ευρώπης εκπροσωπείται στην Κύπρο τα τελευταία δέκα χρόνια και ενθαρρύνει τη συμμετοχή των γυναικών στο ευρωπαϊκό γίγνεσθαι.





1. Οι Ηλιάδα Κυριακίδου, Νατάσα Στεργιοπούλου και Χαρίκλεια Πολυβίου. 2. Η Χριστιάνα Λεοντή και η Παντελίτσα Κώστα. 3. Ο πρέσβης της Σερβίας Σάβο Τζούριτσα και ο Βάσος Ηλιάδης. 4. Η Χριστίνα Δημητρίου. 5. Η Χριστιάνα Αριστοτέλους και ο Ευαγόρας Χαραλάμπους. 6. Η Αστέρω Φράγκου. 7. Η Γιώτα Καπαρή.











Νέο Sunsilk Co-Creations

Σε μια ξεχωριστή βραδιά στο OCCHIO Lounge Bar, η Elais-Unilever Hellas και η Βάσσος Ηλιάδης Λτδ, αντιπρόσωπος του Sunsilk στην Κύπρο, παρουσίασαν τη νέα σειρά περιποίησης μαλλιών Sunsilk Co-Creations. Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους εκλεκτοί καλεσμένοι από την κοσμική και κοινωνική ζωή της Κύπρου, καθώς και εκπρόσωποι των ΜΜΕ, που απόλαυσαν ένα μοναδικό hair fashion show από επτά πανέμορφα μοντέλα, με επικεφαλής τη Στέλλα Δημητρίου. Οικοδέσποινα της βραδιάς ήταν η γνωστή παρουσιάστρια Χριστίνα Δημητρίου.

Πολυχώρος «The Press House»



Τελέστηκαν στις 11 Μαΐου τα εγκαίνια του «The Press House», ενός πλήρως ανακαινισμένου χώρου καλλιτεχνικών και εταιρικών εκδηλώσεων που βρίσκεται στην καρδιά της παλιάς πόλης της Λευκωσίας. Πρόκειται για έναν πολυχώρο που έχει διαμορφωθεί για να προσφέρει τη δυνατότητα διοργάνωσης σεμιναρίων, συνεδρίων, παρουσιάσεων και εταιρικών συναντήσεων, όπως επίσης μπορεί να λειτουργήσει και ως γκαλερί ή/και ακόμα ως χώρος για μικρές θεατρικές παραστάσεις.
Όπως ανέφερε σε ομιλία του ο διευθυντής της εταιρείας Ledra Properties Ltd, θυγατρική του Ομίλου SFS, Κώστας Κίρκος, το «The Press House» αποτελεί ένα από μια σειρά έργων ποιοτικής αναβάθμισης του κέντρου της πρωτεύουσας, που με τη μετάλλαξή του από ένα παλιό εγκαταλελειμμένο τυπογραφείο σε σύγχρονο πολυχώρο, φιλοδοξεί να συντείνει έμπρακτα στην ανάπλαση και αναμόρφωση της εντός τειχών Λευκωσίας.
Τα εγκαίνια τέλεσε η δήμαρχος Λευκωσίας Ελένη Μαύρου, η οποία έδωσε τα θερμά της συγχαρητήρια και ευχαρίστησε τη Ledra Properties Ltd γι' αυτό τον εξαιρετικό και ολοκληρωμένο χώρο, όπως επίσης και για τα υπόλοιπα έργα που προωθεί η εταιρεία στο κέντρο της Λευκωσίας.

Πρόγραμμα ανάπτυξης ανθρώπων της LOIS Builders

Με μια συνεχή παρουσία πέραν των 30 χρόνων στον κατασκευαστικό τομέα, η εργοληπτική εταιρεία LOIS Builders είναι μια από τις ηγετικές εταιρείες στην Κύπρο και έχει εκπονήσει μέχρι σήμερα τεράστιο αριθμό έργων. Έργα που έχουν εξασφαλίσει στην εταιρεία εκτεταμένη τεχνογνωσία και διευρυμένη ενδογενή γνώση, με αποτέλεσμα τη διεκπεραίωση έργων υψηλών ποιοτικών προδιαγραφών στο μικρότερο δυνατό χρόνο.
Ανθρωποκεντρική, με αρχές που έχουν ως βάση τη συνεχή προσωπική ανέλιξη, την ομαδικότητα, την ακεραιότητα και το μοίρασμα της ευμάρειας, η LOIS Builders συνεχίζει να επενδύει στο σημαντικότερο στοιχείο της εταιρείας, το ανθρώπινο δυναμικό της.
Η πραγματοποίηση των ετήσιων στόχων της εταιρείας είναι άμεσα συνδεδεμένη με τον τρόπο συνεισφοράς όλων των ομάδων του προσωπικού, γι' αυτό και προσφέρει προγράμματα εκπαίδευσης στους εργαζόμενους, για την υλοποίηση τόσο των εταιρικών της στόχων, όσο και για την προσωπική ανάπτυξη των στελεχών της.
Το Πρόγραμμα για την ανάπτυξη των ανθρώπων της LOIS Builders είναι το μεγαλύτερο που εφαρμόστηκε από την εταιρεία μέχρι σήμερα, με τη συμμετοχή 50 στελεχών της. Το Πρόγραμμα παρείχε ο οργανισμός κατάρτισης Dynargie και στόχοι του ήταν:

- Περαιτέρω ανάπτυξη και βελτίωση των ικανοτήτων των στελεχών, που έχουν να κάνουν με την ανθρώπινη πλευρά της εταιρείας σε βασικές συμπεριφορές (σε όλα τα επίπεδα της πυραμίδας)
- Ενδείξεις μηχανισμών ελέγχου και αξιοποίησης πόρων
- Ανάγκη και θέληση για προσωπική βελτίωση
- Διάθεση για ανάπτυξη πρωτοβουλίας
- Ενημέρωση για την ανάγκη καλής εξωτερικής εικόνας
- Διαχείριση της πίεσης στη δουλειά και του τρόπου που αυτή εξωτερικεύεται
- Επικοινωνία με υφιστάμενους.



Έντομο απειλεί φοινικόδεντρα

Σημαντικές πληροφορίες για το έντομο κόκκινος ρυγχωτός κάνθαρος (Rhynchophorus ferrugineus) που προσβάλλει ορισμένα είδη φοινικιάς περιλαμβάνονται σε ενημερωτικό φυλλάδιο που απέστειλε ο δήμος Λευκωσίας προς όλους τους δημότες του, καλώντας τους να λάβουν μέτρα προστασίας των ευπαθών φυτών.
Το έντομο Rhynchophorus ferrugineus έχει καταχωρηθεί από την Ευρωπαϊκή Ένωση ως εχθρός καραντίνας. Στην Κύπρο υπολογίζεται ότι εισέβαλε το 2006, ενώ κατά το τέλος του 2010 εντοπίστηκε και στη Λευκωσία, στο Δημόσιο Κήπο. Το έντομο προσβάλλει ορισμένα είδη φοινικιάς με κύριο ξενιστή τη Phoenix canariensis, η οποία έχει χοντρό κορμό και φτερώδη σκουροπράσινα φύλλα με πυκνή διάταξη («καλλωπιστική φοινικιά»). Τα αρχικά συμπτώματα είναι η κατάρρευση των κεντρικών φύλλων της φοινικιάς. Στο έδαφος περιφερειακά του φυτού, είναι δυνατόν να εντοπίζονται κουκούλια, τα οποία περιβάλλουν το νυμφικό στάδιο του εντόμου.
Προτρέπονται όλοι οι ιδιοκτήτες τέτοιων φοινικιών να προβαίνουν σε εφαρμογή εντομοκτόνων για προστασία των φυτών τους, αλλά και για παρεμπόδιση της εξάπλωσης του επιβλαβούς αυτού εντόμου. Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφτείτε την ιστοσελίδα του Τμήματος Γεωργίας http://www.moa.gov.cy/moa/da/da.nsf. Σε περίπτωση εντοπισμού συμπτωμάτων μπορείτε να επικοινωνείτε στα τηλ. 22408641 και 22408534.





Εγκαίνια πάρκου **Πανδώρα**

Πραγματοποιήθηκαν, στις 4 Μαΐου από τον υπουργό Εμπορίου Βιομηχανίας και Τουρισμού κ. Αντώνη Πασχαλίδη, τα εγκαίνια του πάρκου Πανδώρα, που βρίσκεται μεταξύ των οδών Πανδώρας, Σοφίας Βέμπο, Υγείας και Νέαρχου Κληρίδη στους Αγίους Ομολογητές. Το πάρκο υιοθέτησε η εταιρεία Marks & Spencer-Voici La Mode, στο πλαίσιο της Εταιρικής Κοινωνικής της Ευθύνης, με την ευκαιρία της 50χρονης παρουσίας της στην Κύπρο.
Σε χαιρετισμό της, η δήμαρχος Λευκωσίας Ελένη Μαύρου ανέφερε τη σπουδαιότητα της υιοθεσίας χώρων πρασίνου και πάρκων από ιδιωτικές επιχειρήσεις, στο πλαίσιο της Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης. Παράλληλα, ευχαρίστησε την εταιρεία Marks & Spencer-Voici La Mode για την κοινωνική ευαισθησία που επέδειξε και την πρωτοβουλία της σε θέματα που αφορούν τη βελτίωση του αστικού περιβάλλοντος.
Από πλευράς της, η διευθύνουσα σύμβουλος της εταιρείας Marks & Spencer-Voici La Mode, κ. Άρτεμις Αντωνιάδου, δήλωσε ότι η υιοθεσία του πάρκου Πανδώρα έχει στόχο την ανανέωση του χώρου και τη συνεχή συντήρησή του. Για το σκοπό αυτό, η εταιρεία φρόντισε για τον εξοπλισμό του με ειδικά παιχνίδια από το εξωτερικό, που προωθούν την άσκηση και τον υγιεινό τρόπο ζωής, για μικρούς και μεγάλους.

Δενδροφύτευση

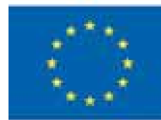
Πραγματοποιήθηκε, στις 7 Μαΐου από το Ροταριανό Όμιλο Λευκωσίας-Σάλαμις, δενδροφύτευση στο πάρκο Περνέρα στην Παλλουριώτισσα. Φυτεύτηκαν συνολικά 80 δενδράκια, ενώ κατά την εκδήλωση ο Όμιλος παρέδωσε στη δήμαρχο Λευκωσίας Ελένη Μαύρου επιταγή ύψους €690 για παγκάκια, τα οποία τοποθετήθηκαν στο χώρο του πάρκου.
Στη δενδροφύτευση παρέστησαν μέλη του Ροταριανού Ομίλου Λευκωσίας, δημοτικοί σύμβουλοι και κάτοικοι της περιοχής.



Αποδοχή της διαφορετικότητας

Ημερίδα λήξης Έργου που συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Ένταξης Υπηκόων Τρίτων Χωρών και την Κυπριακή Δημοκρατία







Ο δήμος Λευκωσίας απευθύνει ανοικτή πρόσκληση σε όλους τους ενδιαφερόμενους για την ενημερωτική ημερίδα που διοργανώνεται στις 23 Ιουνίου 2011, στις 5:00μ.μ., στο Πολιτιστικό Κέντρο «Παλιά Αγορά Παλλουριώτισσας» για τη λήξη του Έργου «Εκπαιδευτικά σεμινάρια για λειτουργούς τοπικών Αρχών, ΜΚΟ, κοινωνικών εταίρων, ακαδημαϊκών ιδρυμάτων και ημικρατικών οργανισμών σε θέματα διαπολιτισμικής εκπαίδευσης και ανάπτυξη της ικανότητας χειρισμού της διαφορετικότητας», που υλοποιήθηκε από την κοινοπραξία του δήμου Λευκωσίας (επικεφαλής εταίρος), του δήμου Λεμεσού, της Αναπτυξιακής Εταιρίας Λάρνακας και της First Elements Euroconsultants Ltd.

Το Έργο υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του Ετησίου Προγράμματος 2009 της Κυπριακής Δημοκρατίας με χρηματοδότηση από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Ένταξης Υπηκόων Τρίτων Χωρών και την Κυπριακή Δημοκρατία. Βασικός σκοπός του Έργου ήταν η εκπαίδευση λειτουργών διαφόρων φορέων που συναλλάσσονται με υπηκόους τρίτων χωρών στο πλαίσιο της εργασίας τους, μέσω της παρακολούθησης σεμιναρίων που πραγματοποιήθηκαν από εκπαιδευτές με ειδίκευση σε θέματα ένταξης. Η εκπαίδευση στόχευσε στην καλλιέργεια αποδοχής της διαφορετικότητας και της πολυπολιτισμικότητας, με σκοπό την αναβάθμιση του επιπέδου παροχής υπηρεσιών προς τους υπηκόους τρίτων χωρών, που θα διευκολύνει την διαδικασία ένταξης της ομάδας αυτής στην κυπριακή κοινωνία. Τα σεμινάρια δόθηκαν στη Λευκωσία, στη Λεμεσό και στη Λάρνακα, και η Δράση ολοκληρώθηκε με επιτυχία καθώς ο αριθμός των λειτουργών που εκπαιδεύτηκαν έφτασε τους 270.

Το πρόγραμμα της ημερίδας περιλαμβάνει την παρουσίαση του περιεχομένου και των αποτελεσμάτων της δράσης από τους φορείς της κοινοπραξίας. Θα γίνει επίσης παρουσίαση του εκπαιδευτικού οδηγού που ετοιμάζεται με τη συμβολή εμπειρογνωμόνων, καθώς και επίδειξη της διαδικτυακής πύλης που σχεδιάστηκε ειδικά για το εν λόγω Έργο.

Στην εκδήλωση προσκλήθηκε να απευθύνει χαιρετισμό ο υπουργός Εσωτερικών Νεοκλής Συλικιώτης και σε αυτήν θα συμμετάσχουν εκπρόσωποι διάφορων φορέων της ομάδας-στόχου, που περιλαμβάνει τις τοπικές αυτοδιοικήσεις, τους ημικρατικούς οργανισμούς, τα ακαδημαϊκά ιδρύματα και μεγάλο φάσμα μη κυβερνητικών οργανώσεων. Η ημερίδα είναι ανοικτή για το κοινό.

Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επικοινωνήσετε με το Γραφείο Ευρωπαϊκών Υποθέσεων του δήμου Λευκωσίας στα τηλ. 22797590/589.



Τιμή στον Άγιο Τριφύλλιο

Η Ιερά Αρχιεπισκοπή Κύπρου, ο δήμος Λευκωσίας και η Εκκλησιαστική Επιτροπή Φανερωμένης τιμούν τον Πολιούχο Άγιο της Λευκωσίας, Άγιο Τριφύλλιο, στο πλαίσιο των εορτασμών συμπλήρωσης 100 χρόνων από τα εγκαίνια του Ιερού Ναού Φανερωμένης. Ο Άγιος Τριφύλλιος υπήρξε ο πρώτος Επίσκοπος Λεδρών, της πόλης της Λευκωσίας, κατά τον 4ο μ.Χ. αιώνα. Θεωρείται –από πηγές– ως ένας από τους πιο μορφωμένους ανθρώπους της εποχής του καθώς και περίφημος ρήτορας. Με την ευκαιρία της συμπλήρωσης των 100 χρόνων από τα εγκαίνια του Ιερού Ναού Φανερωμένης, διοργανώνονται διάφορες εκδηλώσεις, η έναρξη των οποίων πραγματοποιείται την Κυριακή 5 Ιουνίου, με αρχιερατικό συλλείτουργο, του οποίου θα προστεί ο Αρχιεπίσκοπος Κύπρου Χρυσόστομος Β΄ με τη συμμετοχή Μητροπολιτών και Χωρεπισκόπων.

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΟΛΥΜΒΗΤΗΡΙΟ

Ανάσα δροσιάς στη Λευκωσία

Ανάσα δροσιάς προσφέρει στους πρωτευουσιάνους το Δημοτικό Κολυμβητήριο Λευκωσίας, το οποίο άρχισε φέτος τη λειτουργία του στις 23 Μαΐου και θα είναι ανοικτό καθημερινά και τα Σαββατοκύριακα μέχρι τις 30 Σεπτεμβρίου, μεταξύ των ωρών 10:00π.μ. και 7:00μ.μ.
Τα τέλη εισόδου στο Δημοτικό Κολυμβητήριο Λευκωσίας είναι:

Ημερήσια τέλη	
Παιδιά μέχρι 5 χρόνων	δωρεάν
Παιδιά και έφηβοι μέχρι 18 χρόνων, στρατιώτες και φοιτητές	€5
Ενήλικες	€6
Κρεβατάκια	€2
Εποχιακά δελτία (seasonal)	
Στρατιώτες, φοιτητές και έφηβοι μέχρι 18 ετών	€50
Ατομικά δελτία	€85
Ζεύγος	€120
Ζεύγος με ένα ή δύο ανήλικα παιδιά	€140
Ζεύγος με περισσότερα από δύο ανήλικα παιδιά	€150

Για περισσότερες πληροφορίες τηλ. 22797646.

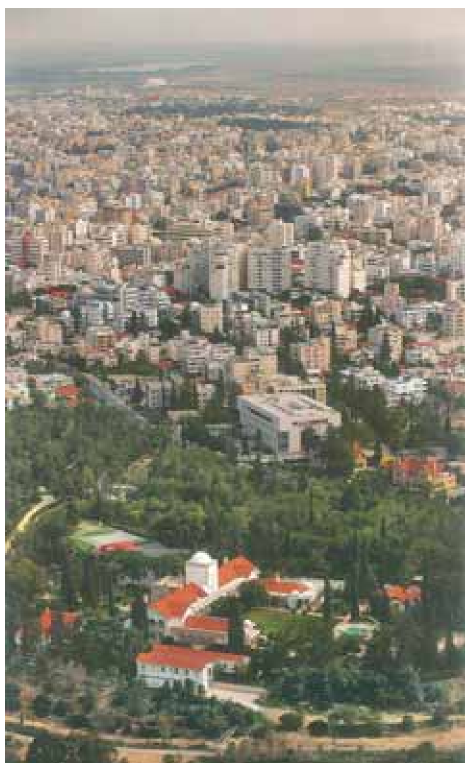


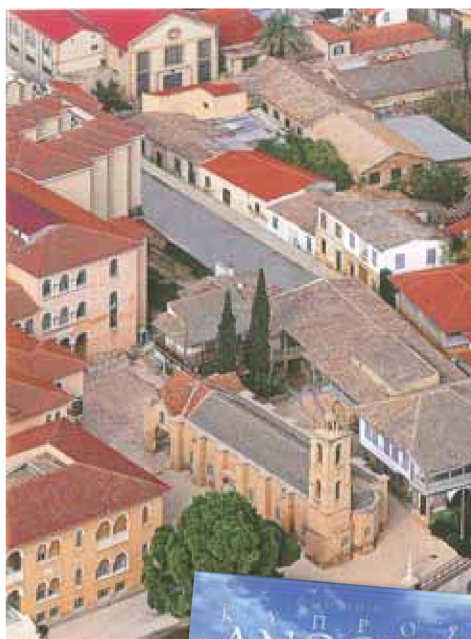
Έκθεση **ιστορικού αυτοκινήτου**

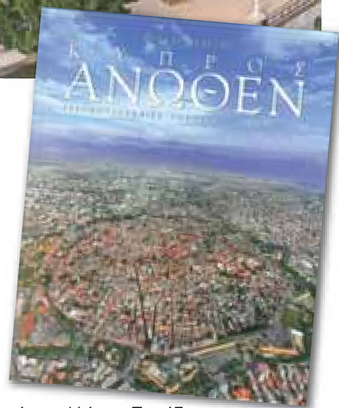
Η ΣΤΟΑ Λευκωσίας και ο Όμιλος Φίλων Περιήγησης Παλαιού και Ιστορικού Αυτοκινήτου διοργάνωσαν με απόλυτη επιτυχία για 2η συνεχή χρονιά την Έκθεση Παλαιού και Ιστορικού αυτοκινήτου, την Κυριακή 8 Μαΐου, στην πλατεία Παλαιού Δημαρχείου. Η έκθεση, η οποία τελούσε υπό την αιγίδα της δημάρχου Λευκωσίας Ελένης Μαύρου αλλά και της Αστυνομίας Κύπρου, συγκέντρωσε αρκετούς θεατές, μικρούς και μεγάλους, καθώς προσφέρονταν διαδραστικά εκθέματα και δραστηριότητες.
Σκοπός της έκθεσης ήταν η αναβίωση στα ιστορικά σοκάκια της εντός των τειχών Λευκωσίας των παλιών ένδοξων ημερών όπου τα αυτοκίνητα αντιπροσώπευαν τον τρόπο ζωής των κατοίκων της. Στην έκθεση συγκεντρώθηκαν πέραν των 80 αυτοκινήτων και πληρωμάτων που διαγωνίστηκαν σε συνολικά 5 κατηγορίες, με τους ακόλουθους νικητές:
Best of Show: 1967 Jaguar E Type Series 1.5 Roadster - Ιωάννης Ιωάννου
1st Class A: 1951 MG TD - Κώστας Κουρουφέξης
2nd Class A: 1953 Commer F 115 - Themis Michaelides
1st Class B: 1960 Jaguar XK 150 - Ιωάννης Ιωάννου
2nd Class B: 1958 Mercedes 190 SL - Φειδίας Πηλείδης
1st Class C: 1971 Triumph TR 6 - Πέτρος Πέτρου
2nd Class C: 1974 MG B Roadster - Raffi Mouradian
1st Class D: 1985 BMW M6 - Χαρ. Πιλακούτας
2nd Class D: 1983 Ferrari 308 GTB - Κύπρος Ανδρέου.
Επίσης στην έκθεση έλαβαν μέρος και ιστορικές μοτοσικλέτες από τον Όμιλο Μοτοσικλετιστών «Λήδρα».

«Εβδομάδα περιβαλλοντικής δράσης»

Ο δήμος Λευκωσίας διοργάνωσε για πέμπτη συνεχή χρονιά την «Εβδομάδα περιβαλλοντικής δράσης» με τη συμμετοχή σχολείων εντός των δημοτικών του ορίων. Τη Δευτέρα 16 Μαΐου, πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα «Μελίνα Μερκούρη» τελετή βράβευσης των 19 σχολείων που συμμετείχαν και απονομή τιμητικών πλακετών και αναμνηστικών δώρων, παρουσία επισήμων, εκπαιδευτικών, μαθητών και πλήθους κόσμου.
Η τελετή ολοκληρώθηκε με τα εγκαίνια της έκθεσης, όπου παρουσιάστηκαν οι εργασίες των παιδιών με φετινό θέμα «Σκουπίδια: μια απειλή για τον πλανήτη», με το οποίο ασχολήθηκαν δημιουργικά περίπου 2.500 μελλοντικοί δημότες. Σκοπός της φετινής προσπάθειας ήταν η μετάδοση του μηνύματος της πρόληψης και μείωσης της παραγωγής των σκουπιδιών, αλλά και της αναγνώρισης της αξίας της ανακύκλωσης.







«ΚΥΠΡΟΣ ΑΝΩΘΕΝ»

Η Λευκωσία από ψηλά σε ένα λεύκωμα

Εντυπωσιακές φωτογραφίες της Λευκωσίας περιλαμβάνει το πολυτελές λεύκωμα «Κύπρος Άνωθεν» ("Cyprus Ex Altis" είναι ο τίτλος της αγγλικής έκδοσης), του εκδοτικού οίκου Μίλητος, παρουσίαση του οποίου έγινε στη Δημοσιογραφική Εστία στη Λευκωσία, στις 16 Μαΐου.

Πρόκειται για ένα ακόμη λεύκωμα από τη σειρά «Άνωθεν» του εκδοτικού οίκου Μίλητος, που περιλαμβάνει επίσης τις εκδόσεις «Ελλάς Άνωθεν», «Ανατολικά Άνωθεν» και «Αιγαίο Άνωθεν». Στο λεύκωμα γίνεται μια από ψηλά θέαση της Κύπρου –τόσο της ελεύθερης Κύπρου όσο και των κατεχομένων– που αναδεικνύει τις ομορφιές του νησιού, με πλούσιο φωτογραφικό υλικό του Γιάννη Γιαννέλου και κείμενα του δημοσιογράφου Κώστα Σερέζη.

Οι πτήσεις έγιναν με αεροπλάνο της κυπριακής Αστυνομίας, όπου επέβαιναν ο κυβερνήτης Ξάνθος Γεωργιάδης, ο συγκυβερνήτης Κυριάκος Πέτσας, ο φωτογράφος Γιάννης Γιαννέλος, ο συγγραφέας Κώστας Σερέζης και ο εκδότης Νίκος Χαϊδεμένος.

Το λεύκωμα έχει στο εξώφυλλό του τα ενετικά τείχη της πρωτεύουσας με φόντο τον Πενταδάκτυλο. Στις εσωτερικές σελίδες παρουσιάζονται, μεταξύ των φωτογραφιών από όλη την Κύπρο, μοναδικές αεροφωτογραφίες του Αρχιεπισκοπικού Μεγάρου, προμαχώνων, του Προεδρικού Μεγάρου, του ξενοδοχείου Λήδρα Πάλας και άλλων σημείων της πόλης.



Συστηματικός **ερυθηματώδης λύκος**

Η νόσος προσβάλλει κυρίως νεαρές γυναίκες

Ο Συστηματικός Ερυθηματώδης Λύκος (Σ.Ε.Λ.) είναι ένα αυτοάνοσο νόσημα με ποικίλο φάσμα εκδηλώσεων. Προσβάλλει περίπου ένα στα 2000 άτομα και είναι νόσος κυρίως των νεαρών γυναικών. Η ηλικία έναρξης ποικίλει από τη βρεφική έως την ενήλικη ζωή. Η αναλογία γυναικών προς αντρών είναι δύο προς ένα. Το νόσημα αυτό εμφανίζεται με μεγαλύτερη συχνότητα σε πρώτου βαθμού συγγενείς των ασθενών με Σ.Ε.Λ. Κληρονομική προδιάθεση, ηλιακή ακτινοβολία, λοιμογόνοι παράγοντες, ψυχολογική πίεση και φάρμακα είναι μερικά από τα αίτια που πυροδοτούν την εμφάνιση του Σ.Ε.Λ.

Ο Σ.Ε.Λ. προκαλείται λόγω διαταραχών του ανοσοποιητικού συστήματος. Φυσιολογικά η άμυνα του οργανισμού ρυθμίζεται κυρίως από πρωτεΐνες (αντισώματα), που στρέφονται κατά των μικροβίων και των διαφόρων άλλων βλαπτικών παραγόντων που τον απειλούν. Στο Σ.Ε.Λ. τα αντισώματα αυτά στρέφονται εναντίον του πυρήνα των κύτταρων του ίδιου του οργανισμού, προκαλώντας έτσι σοβαρές βλάβες στα κύτταρα.

Συμπτωματολογία

Η ασθένεια συνήθως πρωτοεμφανίζεται με γενικά συμπτώματα όπως αδιαθεσία, εύκολη κόπωση, πυρετό ή απώλεια βάρους. Κάθε όργανο μπορεί να προσβληθεί από το Σ.Ε.Λ. Σε μεγάλο ποσοστό παρατηρείται προσβολή του δέρματος με εξανθήματα, ουλές, έλκη και οζίδια. Εξάνθημα στο πρόσωπο που μοιάζει με το σχήμα των φτερών της χρυσαλλίδας είναι χαρακτηριστικό. Πολλοί ασθενείς εμφανίζουν αλλοιώσεις στο δέρμα μετά από έκθεση στον ήλιο. Έλκη στο στόμα ή αλωπεκία εκδηλώνονται επίσης. Οι αρθρώσεις συχνά εμφανίζουν πόνο, διόγκωση ή παραμορφώσεις. Η προσβολή των νεφρών είναι ίσως η πιο σοβαρή εκδήλωση του νοσήματος αυτού και μπορεί να οδηγήσει σε σοβαρού βαθμού νεφρική ανεπάρκεια, αν δεν αντιμετωπιστεί άμεσα. Τα κύτταρα του αίματος, οι πνεύμονες, η καρδιά, ο εγκέφαλος, τα νεύρα και τα μάτια μπορούν να προσβληθούν από το Σ.Ε.Λ.

Συμμόρφωση ασθενών

Η διάγνωση του νοσήματος αυτού στηρίζεται στις κλινικές εκδηλώσεις και τις ειδικές για το Σ.Ε.Λ. ανοσολογικές εξετάσεις. Η ασθένεια απαιτεί τακτική ιατρική παρακολούθηση, σωστή θεραπεία και συμμόρφωση του ασθενούς. Η θεραπεία αποτελείται κυρίως από την κορτιζόνη και άλλα φάρμακα.

Οι ασθενείς με Σ.Ε.Λ. πρέπει να αποφεύγουν την παρατεταμένη έκθεση στον ήλιο και να κάνουν καθημερινή χρήση αντηλιακών. Η υπερλιπιδαιμία, η υπέρταση, το κάπνισμα, η παχυσαρκία και η καθιστική ζωή είναι παράγοντες που πρέπει να αποφεύγονται στους ασθενείς με αυτήν τη νόσο.

Δρ Παρασκευή Χαραλάμπους
Ρευματολόγος

Νευρικές κρίσεις παιδιών

Αγνοήστε τα ξεσπάσματα ή εφαρμόστε την πρακτική του time-out

Νευρική κρίση θεωρείται το ξέσπασμα του παιδιού σε φωνές, «γρυλίσματα», μουγκρίσματα, πέσιμο στο πάτωμα και χτύπημα χεριών και ποδιών προσποιούμενο παράλληλα και γνήσιο πόνο, ούτως ώστε να επιτύχει αυτό που θέλει. Οι νευρικές κρίσεις ξεκινούν γύρω στο πρώτο έτος ηλικίας και σταματούν περίπου στο τέταρτο έτος, όπου το νήπιο μαθαίνει ότι υπάρχουν καλύτεροι τρόποι να πετύχεις αυτό που θέλεις. Αυτό το μαθαίνουν με τη βοήθεια των μεγάλων και παρακολουθώντας τους τρόπους που αυτοί βρίσκουν για να αντιπαρέρχονται τις φωνές και τα ουρλιαχτά. (Jerry Wyckoff, Barbara C. Unell, 2004).

Χαρακτηριστικά παιδιών

Οι εκρήξεις παρουσιάζονται σαν θεατρικές παραστάσεις, στις οποίες ηθοποιός είναι το νήπιο και οι γύρω του παρακολουθούν. Στη θεατρική παράσταση κάθε λεπτομέρεια είναι προσεγμένη για να πετύχει το νήπιο καλύτερα το στόχο του. Αρχίζει ρίχνοντας μια γρήγορη ματιά πίσω του, ούτως ώστε να ελέγξει αν ο προτεινόμενος χώρος για ανώμαλη προσγείωση είναι ακίνδυνος. Μετά ρίχνει μια ματιά στο κοινό, για να βεβαιωθεί ότι το παρακολουθούν και τέλος γρήγορα πέφτει στο πάτωμα και ξεκινά. Χτυπά χέρια πόδια πέρα-δώθε, κάνει γρυλίσματα, μουγκρίσματα και υπερβολές. (Dr. Christopher Green, 2004).

Οι συνθήκες ζωής του παιδιού μέσα στην οικογένεια, ιδιαίτερα μάλιστα η στάση των γονέων έναντι των παιδιών τους, όπως για παράδειγμα η τιμωρία και το φαινόμενο της κακοποίησης, αλλά και η συμπεριφορά των παιδιών προς τα άλλα μέλη της οικογένειας, μπορούν να εκθρέψουν ποικίλες μορφές επιθετικής συμπεριφοράς.

Αντιμετώπιση εκρήξεων

Η αντιμετώπιση της έκρηξης εξαρτάται από την ηλικία του παιδιού, την αιτία της συμπεριφοράς και το χώρο στον οποίο διαδραματίζεται.

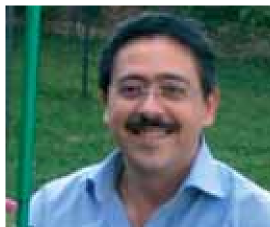
• Νήπια ενός έτους: Λόγω του ότι λειτουργούν χωρίς ιδιαίτερη σκέψη ή αφορμή, πρέπει να είμαστε πιο ήπιοι και να τα καθοδηγούμε.

• Σε νήπιο τριών ετών, που χρησιμοποιεί τις εκρήξεις είναι διαφορετική η προσέγγιση. Συνήθως το αγνοούμε και είμαστε συνεπείς και σταθεροί στην άποψή μας.

• Το time-out είναι μια καλή πρακτική. Σηκώνουμε το νήπιο μαλακά χωρίς θυμό και μίσος και το βάζουμε σταθερά και αποφασιστικά σε μια γωνιά να ηρεμήσει. Αφήνοντάς το, του λέμε πως πρέπει να μείνει μέχρι να ανακτήσει την αυτοκυριαρχία του. Όταν ηρεμήσει το επαινούμε που κατάφερε να ανακτήσει τον αυτοέλεγχό του. (Jerry Wyckoff, Barbara C. Unell, 2004).

Μαρία Γεωργίου
FamilyMatters





Βραβείο σε Έλληνα ερευνητή

Μια ιδιαίτερη διάκριση απονεμήθηκε πρόσφατα στον Έλληνα ερευνητή Νίκο Πελεκάνο, από τη Γαλλική Επιτροπή Ατομικής Ενέργειας, για την ανάπτυξη νέων τεχνολογιών στο πεδίο των φωτοβολταϊκών. Το βραβείο του διεθνούς διαγωνισμού «Solar Innovation 2010» μοιράστηκαν μαζί με τον Ν. Πελεκάνο, η Βρετανίδα Τάμζιν Λάμφορντ και ο Γάλλος Βενσάν Ρενάρ, ερευνητές επίσης. Οι βραβευθέντες θα λάβουν χρηματοδότηση και παροχή υλικοτεχνικής υποδομής για την πραγματοποίηση της ερευνητικής τους πρότασης μέσα στην επόμενη τριετία. Ο κ. Πελεκάνος είναι καθηγητής στο Τμήμα Επιστήμης και Τεχνολογίας Υλικών του Πανεπιστημίου Κρήτης.



Υπό εξαφάνιση 40 είδη ψαριών

Περισσότερα από 40 είδη ψαριών ενδέχεται να εξαφανιστούν από τη Μεσόγειο θάλασσα μέσα στα επόμενα χρόνια. Σημαντικότερες αιτίες αυτής της εξέλιξης είναι η υπεραλίευση, η μόλυνση και κατ' επέκταση η απώλεια των διαθέσιμων βιότοπων για τα ψάρια.
Σύμφωνα με έρευνα της Διεθνούς Ενώσεως για την Προστασία της Φύσης (IUCN), περίπου ένα στα δύο είδη καρχαρία και σαλαχιού που ζουν στη Μεσόγειο και τουλάχιστον 12 είδη οστεϊχθύων απειλούνται με εξαφάνιση.
Παρόλο που η αλιεία στη Μεσόγειο διέπεται από συνθήκες των Ηνωμένων Εθνών, της Ευρωπαϊκής Ένωσης καθώς και ειδικούς νόμους των 21 κρατών που βρέχονται από τη Μεσόγειο, η υπεραλίευση συνιστά πρώτιστο παράγοντα απειλής για τη βιωσιμότητα πλειάδας θαλάσσιων ειδών.



Παγκόσμιος κίνδυνος για τις δασικές εκτάσεις

Σύμφωνα με πρόσφατη μελέτη που διενήργησε και έδωσε στη δημοσιότητα το Παγκόσμιο Ταμείο για τη Φύση (WWF), περισσότερα από 200 εκατομμύρια εκτάρια δασών απειλούνται με εξαφάνιση ως το 2050. Ασφαλώς, ένα τέτοιο ενδεχόμενο θα έχει δραματικές επιπτώσεις για το κλίμα, τη βιωσιμότητα μιας σειράς ζωικών και φυτικών ειδών, καθώς και την οικονομική ανάπτυξη του πλανήτη.
Πλέον, το Παγκόσμιο Ταμείο απευθύνει έκκληση σε οικονομικούς και πολιτικούς φορείς να σταματήσουν την αποψίλωση των δασών, αλλά και την υποβάθμιση των δασικών εκτάσεων μέχρι το 2020. Ουσιαστικά, το WWF ζητάει ένα μακροπρόθεσμο προγραμματισμό για τη χρήση των δασικών πόρων κι ευελπιστεί πως με τη συνεργασία οικονομικών και πολιτικών αρμοδίων για το θέμα, θα δοθεί λύση σε αυτό το οικολογικό πρόβλημα.



Ανοιξιάτικη **ανανέωση**

Έξυπνες ιδέες για αλλαγή της διακόσμησης του σπιτιού σας

Η άνοιξη έχει κάνει επίσημα πλέον την εμφάνισή της, θυμίζοντάς μας για άλλη μια φορά την ομορφιά της φύσης. Η φετινή άνοιξη απαιτεί επιστροφή στη φύση περισσότερο από κάθε άλλη χρονιά. Και αυτό γιατί μόνο η φύση μπορεί να φέρει στο σπίτι μας αρμονία, οικολογικό πνεύμα και αναζωογοντική αίσθηση λιτότητας, που οι περισσότεροι από εμάς –ειδικά όσοι ζούμε στην πόλη– έχουμε ανάγκη.
Κατά τη διάρκεια του χειμώνα, είναι απαραίτητα στη διακόσμηση του σπιτιού μας να κυριαρχούν τα ζεστά χρώματα και τα μαλακά, χνουδωτά υφάσματα. Το καλοκαίρι, όμως, το δροσερό και ανάλαφρο ύφος είναι πολύ πιο ελκυστικό. Η αλλαγή ανάλογα με τις εποχές, σας δίνει την ευκαιρία να ξαναβγάλετε στην επιφάνεια κάποια ξεχασμένα κομμάτια, που θα τα κάνετε το επίκεντρο της προσοχής μέσα στο σπίτι σας, δίνοντας έτσι έντονα την εικόνα της ανανέωσης.

Ανάλαφρο ντεκόρ

Η αλλαγή του ντεκόρ μπορεί να έρθει μονομιάς, με τον καθαρισμό και την τακτοποίηση του σπιτιού για την άνοιξη, ή για μία περίοδο αρκετών ημερών ή εβδομάδων. Θα μείνετε έκπληκτοι από την αίσθηση που δημιουργεί στο χώρο μια μικρή αλλαγή που έχετε κάνει.
Μπορείτε να μετακινήσετε και να αλλάξετε θέση σε κάποια έπιπλα, να φέρετε π.χ. τις πολυθρόνες πιο κοντά σε παράθυρα και μπαλκονόπορτες. Να καθαρίσετε και να αδειάσετε το τζάκι από ξύλα και σχάρες και στη θέση του να τοποθετήσετε όλα τα κεριά που έχετε σκόρπια εδώ και εκεί. Μπορείτε ακόμα να αλλάξετε θέση στην τηλεόραση ή στη βιβλιοθήκη, ή να ανακατατάξετε τα βιβλία σας σε αυτή.
Πολύχρωμα, μονόχρωμα, φλοράλ, σε διάφορα μεγέθη μαξιλάρια, εφόσον επιλεγούν σωστά, μπορούν να ομορφύνουν το χώρο σας και να βελτιώσουν την αναπαυτικότητα του καναπέ σας. Φροντίστε, ωστόσο, να επιλέξετε κάποια με απλό αλλά απαλό ύφασμα, χωρίς πολλά διακοσμητικά (π.χ. χάντρες ή πέτρες) και κεντήματα που μπορεί να ξηλωθούν.

Καθρέφτες και λουλούδια

Η λειτουργία ενός καθρέφτη, εκτός από πρακτική, είναι και διακοσμητική αλλά και φωτιστική. Διακοσμητική γιατί μπορεί να αντικαταστήσει έναν πολύ ακριβό πίνακα τον οποίον δυσκολευόμαστε να αγοράσουμε και να ομορφύνει τον τοίχο. Από την άλλη μέσω ενός καθρέφτη το φως διαχέεται ομοιόμορφα στο χώρο, κάνοντάς τον να δείχνει μεγαλύτερος.
Αν θέλετε να διακοσμήσετε τους τοίχους σας με εικόνες που θα σας φέρνουν χαρά, αλλά που δεν θα σας κοστίσουν μία περιουσία, μπορείτε να μεγεθύνετε τις αγαπημένες σας φωτογραφίες και να τις κάνετε πόστερ, τα οποία με πολύ απλές κορνίζες σε διάφορα χρώματα θα δώσουν χρώμα και στιλ στο σπίτι σας.
Για να ολοκληρώσετε την ανοιξιάτικη διακόσμηση του σπιτιού σας, πετάξτε τα αποξηραμένα λουλούδια και αντικαταστήστε τα με φρέσκα μπουκέτα, φυτά εσωτερικού χώρου, συνθέσεις με λουλούδια και φρούτα.

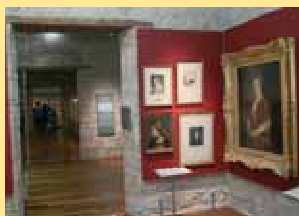
Μαρούσια Χαραλαμπίδου
Διακοσμήτρια εσωτερικών χώρων
και σύμβουλος feng shui

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΠΡΟΥ



Σκιαγραφεί τη μακρά ιστορία του πολιτισμού του νησιού μας από τους προϊστορικούς χρόνους έως την πρώιμη χριστιανική περίοδο. Σημαντικά εκθέματα αποτελούν τα ειδώλια της Αγίας Ειρήνης, το άγαλμα της Αφροδίτης των Σολών, μια συλλογή χρυσών κοσμημάτων και ευρήματα από τους βασιλικούς τάφους της Σαλαμίνας.
Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 8:00-16:00, Τετάρτη 8:00-17:00, Σάββατο 9:00-16:00, Κυριακή 10:00-13:00
Διεύθ.: Μουσείου 1, τηλ.: 22865864/888

ΛΕΒΕΝΤΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ



«Ευρωπαϊκό Μουσείο της Χρονιάς 1991»
Τα αντικείμενα που φιλοξενούνται στους μόνιμους εκθεσιακούς χώρους του μουσείου προσφέρουν στον επισκέπτη ένα ταξίδι μέσα από την ιστορία της Λευκωσίας, από τη χαλκολιθική περίοδο (3900 π.Χ.) μέχρι σήμερα. Τη διαδρομή στην ιστορία της Λευκωσίας εμπλουτίζουν διαδραστικοί σταθμοί-παιχνίδια, καθώς και μια παραγωγή εικονικής πραγματικότητας.
Τρίτη-Κυριακή 10:00-16:30
Διεύθ.: Ιπποκράτους 19, Λαϊκή Γειτονιά, τηλ.: 22661475, 22673375

ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ (Οικία Χατζηγεωργάκη Κορνέσιου)



Τα δωμάτια του πάνω ορόφου του αρχοντικού διαμορφώθηκαν ως εκθεσιακοί χώροι, στους οποίους εκτίθενται διάφορα αντικείμενα της βυζαντινής και της μεσαιωνικής περιόδου, όπως και των οθωμανικών και νεότερων χρόνων. Ξεχωριστό σημείο αναφοράς είναι το Δωμάτιο Φιλοξενίας ή Οντάς.
Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 8:30-15:30, Τετάρτη 8:30-17:00, Σάββατο 9:30-15:30
Διεύθ.: Πατριάρχου Γρηγορίου 20, τηλ.: 22305316

ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΠΡΟΥ (Μουσείο Λαϊκής Τέχνης)

Περιλαμβάνει μεγάλη συλλογή κυπριακής λαϊκής τέχνης του 19ου αιώνα και των αρχών του 20ού. Ξυλόγλυπτα, εργόχειρα και κεντήματα, είδη αγγειοπλαστικής, κυπριακές ενδυμασίες και υφαντά στον αργαλειό είναι μερικά από τα εκθέματα.
Τρίτη-Παρασκευή 9:30-16:00, Σάββατο 9:00-13:00
Διεύθ.: Πλατεία Αρχ. Κυπριανού, τηλ.: 22432578

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΜΑΚΑΡΙΟΥ Γ΄

Βυζαντινό Μουσείο και Συλλογές
Κατέχει την πιο πλούσια συλλογή βυζαντινών φορητών εικόνων από ολόκληρη την Κύπρο, καθώς και τα μοναδικά παλαιοχριστιανικά ψηφιδωτά από την εκκλησία της Παναγίας της Κανακαριάς της κατεχόμενης Καρπασίας. Οι συλλογές τέχνης περιλαμβάνουν ελαιογραφίες, χάρτες, σχέδια και άλλα έργα με ιστορικό ενδιαφέρον.

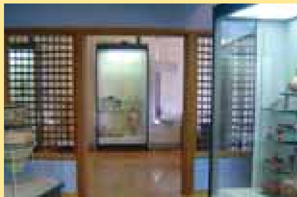
Ευρωπαϊκή Γκαλερί Τέχνης
Παρουσιάζει 120 πίνακες λαδομπογιάς διαφόρων ευρωπαϊκών σχολών τέχνης της περιόδου 16ος-19ος αιώνας. Στο υπόγειο στεγάζεται η πλούσια βιβλιοθήκη της Φανερωμένης με μεγάλο αρχείο κυπριακών εκδόσεων και εφημερίδων.

Γκαλερί Ελληνικής Επανάστασης
Περιλαμβάνει χάρτες, χαλκογραφίες και πίνακες που απεικονίζουν άτομα και γεγονότα από την ελληνική Επανάσταση, καθώς και πίνακες Ελλήνων ζωγράφων με θέματα από την ελληνική μυθολογία.
Δευτέρα-Παρασκευή 9:00-16:30, Σάββατο 9:00-13:00
Διεύθ.: Πλατεία Αρχ. Κυπριανού, χώρος Αρχιεπισκοπικού Μεγάρου, τηλ.: 22430008

ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΘΝΙΚΟΥ ΑΓΩΝΟΣ

Περιλαμβάνει έγγραφα, φωτογραφίες και άλλα ενθυμήματα του Εθνικού Απελευθερωτικού Αγώνα 1955-1959.
Δευτέρα-Παρασκευή 8:00-14:00, Πέμπτη 15:30-17:30 (κλειστό τα απογεύματα, τους μήνες Ιούλιο και Αύγουστο)
Διευθ.: Πλατεία Αρχ. Κυπριανού, τηλ.: 22305878

ΜΟΥΣΕΙΑ ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ



Εκτός από το μουσείο της ιστορίας του σχολείου, υπάρχει αρχαιολογική και νομισματική συλλογή, συλλογές παλαιών χαρτών και παλαιών όπλων, αλλά και πινακοθήκη με έργα διακεκριμένων Κυπρίων ζωγράφων, που διετέλεσαν καθηγητές και μαθητές του σχολείου, και μουσείο φυσικής ιστορίας. Ένα δείγμα γοτθικής γλυπτικής, μοναδικό στην Κύπρο, συμπληρώνει τις συλλογές του μουσείου.
Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 9:00-15:30, Τετάρτη 9:00-17:00, Σάββατο 9:00-13:00
Διεύθ.: Αγίου Ιωάννου και Θησέως (δίπλα από το Παγκύπριο Γυμνάσιο), τηλ.: 22466014, 22466021

ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΙ ΝΕΦΕΛΗΣ ΤΖΙΑΠΡΑ ΠΙΕΡΙΔΗ

Η συλλογή καλύπτει ένα ευρύ φάσμα της κυπριακής ιστορίας και αρχαιολογίας, από την πρώιμη εποχή του Χαλκού (2500 π.Χ.) έως και τη μεσαιωνική περίοδο (16ος αιώνας). Περιλαμβάνει εξαιρετικά δείγματα μυκηναϊκής κεραμικής όπως επίσης και αντιπροσωπευτικά δείγματα κεραμικής της γεωμετρικής, αρχαϊκής, κλασσικής, ρωμαϊκής και μεσαιωνικής περιόδου, πήλινα ειδώλια, μια σημαντική συλλογή λίθινων γλυπτών και σφραγίδων, κοσμήματα, νομίσματα και χάλκινα αντικείμενα.
Καθημερινά 10:00-19:00
Διεύθ.: Πολιτιστικό Ίδρυμα Τράπεζας Κύπρου, Φανερωμένης 86-88-90, τηλ.: 22128157

ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΝΟΜΙΣΜΑΤΟΚΟΠΙΑΣ



Η συλλογή αποκαλύπτει την εξέλιξη του κυπριακού νομίσματος από τα πρώτα νομίσματα του 6ου αιώνα π.Χ. μέχρι τη σύγχρονη εποχή, μέσα από 370 νομίσματα, χωρισμένα σε εννέα χρονολογικά τμήματα και εκτεθειμένα σε 20 βιτρίνες, η καθεμιά από αυτές αφιερωμένη σε μια συγκεκριμένη ιστορική περίοδο από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.
Καθημερινά 10:00-19:00
Διεύθ.: Πολιτιστικό Ίδρυμα Τράπεζας Κύπρου, Φανερωμένης 86-88-90, τηλ.: 22128157

ΜΟΥΣΕΙΟ-ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΡΙΟ ΛΗΔΡΑΣ

Συνδυάζει τη μοντέρνα αισθητική διάσταση με την απρόσκοπτη και ολοκληρωμένη θέα της πόλης. Εξοπλισμένο με τηλεσκόπια και επεξηγηματικούς πίνακες, ηχογραφημένη ιστορική αφήγηση σε διάφορες γλώσσες, φωτογραφίες και περιγραφές ώστε οι επισκέπτες να ενημερώνονται για την κοινωνική και ιστορική ανάπτυξη της Λευκωσίας.
Μάης-Σεπτέμβρης: Δευτέρα-Κυριακή 10:00-20:00, Οκτώβρης-Απρίλης: Δευτέρα-Σάββατο 9:30-17:00
Διεύθ.: Οδός Λήδρας, Πύργος Σιακόλα, τηλ.: 22679369

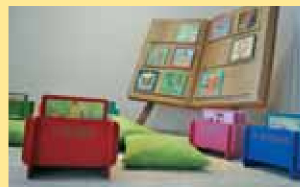
ΚΥΠΡΙΑΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΜΟΤΟΣΙΚΛΕΤΑΣ

Εκτίθενται 150 μοτοσικλέτες από το 1914-1983. Αξιόλογα κομμάτια θεωρούνται τρεις μηχανές της αστυνομίας, οι οποίες συνόδευαν τον Αρχιεπίσκοπο Μακάριο, η μηχανή του ήρωα της ΕΟΚΑ Στυλιανού Λένα και στρατιωτικές μοτοσικλέτες του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου.
Δευτέρα-Παρασκευή 9:00-13:00, 15:00-19:00, Σάββατο 9:00-14:00
Διεύθ.: Γρανίκου 44, τηλ.: 22680222, 99543215

ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Στεγάζει έκθεση αφιερωμένη στην ανάπτυξη των ταχυδρομικών υπηρεσιών στην Κύπρο και μια συλλογή γραμματοσήμων από το 18ο αιώνα έως σήμερα.
Δευτέρα-Παρασκευή 9:00-15.00, Σάββατο 9:00-13:00
Διεύθ.: Αγίου Σάββα 3Β, τηλ.: 22304711, 22760522

ΠΑΙΔΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΡΟΤΑ



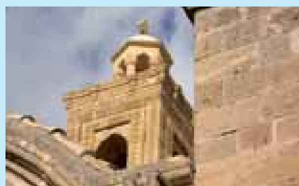
Τα εκθέματα –τρισδιάστατες κατασκευές, διαδραστικά παιχνίδια κ.ά.– ανανεώνονται ανά τακτά χρονικά διαστήματα και αφορούν οποιαδήποτε θεματολογία βοηθά το παιδί να αγαπήσει τον κόσμο στον οποίο ζει.
Δευτέρα-Παρασκευή 8:00-1:00 (για σχολικές ή άλλες ομάδες κατόπιν κράτησης), Τετάρτη 16:00-18:30, Σάββατο 10:00-1:00 (για ελεύθερους επισκέπτες)
Διεύθ.: Θησέως 68, Ταχτ-ελ-Καλέ, τηλ.: 22332233

ΑΓΙΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ (ΣΙΝΑ)
Μετόχιο της Ιεράς Μονής Σινά, στην οδό Ταγματάρχου Δημ. Πουλίου 28, στη Λευκωσία.
Τηλέφωνο: 22781224

ΑΓΙΑ ΒΑΡΒΑΡΑ ΚΑΪΜΑΚΛΙΟΥ
Η ανέγερση της εκκλησίας άρχισε το 1897 και ολοκληρώθηκε το 1920. Βρίσκεται στην πλατεία Αγίας Βαρβάρας στο Καϊμακλί. Είναι ανοικτή καθημερινά.
Τηλέφωνο: 22436486

ΑΓΙΟΙ ΟΜΟΛΟΓΗΤΕΣ
Η εκκλησία κτίστηκε το 1754 και επισκευάστηκε το 1894, όμως υπάρχουν μαρτυρίες που τη συνδέουν με παλαιότερο γοτθικό ναό του Αγίου Δομίνικου. Είναι αφιερωμένη στους τρεις Αγίους Ομολογητές Γουρία, Σαμωνά και Άβιβο. Βρίσκεται μεταξύ των οδών Ανδρέα Μιαούλη, Τήνου, Μάρκου Μπότσαρη και Αγίων Ομολογητών στην ομώνυμη ενορία.
Τηλέφωνο: 22663059

ΑΓΙΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ



Η εκκλησία κτίστηκε το 18ο αιώνα. Βρίσκεται στην οδό Αγίου Αντωνίου στην παλιά Λευκωσία. Είναι ανοικτή καθημερινά μέχρι τις 11:00 το πρωί.
Τηλέφωνο: 22432838

ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
Μετόχιο της Μονής Μαχαιρά, στον πεζόδρομο της οδού Ονασαγόρου. Ο ναός κτίστηκε από τον Εθνομάρτυρα Κυπριανό, το 1804.
Τηλέφωνο: 22664737

ΑΓΙΟΣ ΚΑΣΣΙΑΝΟΣ



Κτίστηκε το 19ο αιώνα. Πολύτιμο κειμήλιο της εκκλησίας είναι ο «σκούφος» του Αγίου Κασσιανού, ο οποίος θεωρείται θαυματουργός. Βρίσκεται στην οδό Αγίου Κασσιανού, στην παλιά Λευκωσία. Είναι ανοικτός καθημερινά, 8:00π.μ.-1:00μ.μ.
Τηλέφωνο: 22774947

ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΛΥΚΑΒΗΤΟΥ
Βρίσκεται στη γωνία της οδού Κλισόβης με τη λεωφόρο Καλλιπόλεως στο Λυκαβητό. Τα εγκαίνια του ναού τελέστηκαν στις 29 Απριλίου 1965.
Τηλέφωνο: 22753284

ΑΓΙΟΣ ΠΟΛΥΔΩΡΟΣ
Βρίσκεται στο Καϊμακλί, στην περιοχή Βορείου Πόλου. Αναμένεται να λειτουργήσει κανονικά το Σεπτέμβριο του 2011 (η ανέγερσή του άρχισε το 2005).
Τηλέφωνο: 22436486

ΑΓΙΟΣ ΣΑΒΒΑΣ
Φιλοξενεί τις θαυματουργικές εικόνες του Αγίου Γεωργίου του Εξορινού και του Αγίου Φανουρίου. Βρίσκεται στην παλιά Λευκωσία, στη γωνία των οδών Αισχύλου και Αγίου Σάββα. Ανοικτός καθημερινά, 6:30π.μ.-12μ.μ. και από τις 2:00μ.μ.-5:30μ.μ.
Τηλέφωνο: 22755120

ΑΓΙΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝΑΣ
Ο Ιερός Ναός Αγίου Σπυρίδωνα (Παλαιού Κοιμητηρίου) βρίσκεται ανάμεσα στη λεωφόρο Μακαρίου Γ΄ (πίσω από τον Αστυνομικό Σταθμό Λυκαβητού) και την οδό Αυλώνος.
Τηλέφωνο: 22767041

ΑΓΙΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΙ ΕΛΕΝΗΣ
Ο κοιμητηριακός ναός Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης («Νέον Κοιμητήριον Λευκωσίας»), στην Παλλουριώτισσα, βρίσκεται στη λεωφόρο Λάρνακος. Εγκαινιάστηκε στις 23 Μαΐου 1954. Φιλοξενεί μικρό τεμάχιο του Τιμίου Ξύλου. Ο ναός είναι ανοικτός καθημερινά.
Τηλέφωνο: 22344441

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
Εκκλησάκι στην αυλή του Δημοτικού Σχολείου Αγίου Ανδρέα. Η κατάθεση του θεμέλιου λίθου έγινε την 27η Οκτωβρίου 1994.

ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΣ ΚΑΪΜΑΚΛΙΟΥ
Το έτος ανέγερσης υπολογίζεται μέσα στην περίοδο της Φραγκοκρατίας (1191-1489). Βρίσκεται στη γωνία των οδών Αρχαγγέλου Μιχαήλ και Σπύρου Πρωτοπαπά.
Τηλέφωνο: 22346026

ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΥ ΤΡΥΠΙΩΤΟΥ
Κατά τον αρχιμανδρίτη Κυπριανό, η σημερινή εκκλησία του Τρυπιώτη (αφιερωμένη στον Αρχάγγελο Μιχαήλ) αντικατέστησε είτε το μοναστήρι Σεργίου Φλάτρου είτε εκείνο της Παναγίας των Αν-

δρείων. Βρίσκεται στη γωνία των οδών Αρχαγγέλου Μιχαήλ και Σόλωνος στην παλιά Λευκωσία.
Τηλέφωνο: 22663601

ΚΑΘΕΔΡΙΚΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ

Ο καθεδρικός ναός του Αγίου Ιωάννου του Θεολόγου κτίστηκε (γύρω στο 1662) στο χώρο της Μονής του Αγίου Ιωάννου του Πίπη. Βρίσκεται στην πλατεία Αρχιεπισκόπου Κυπριανού, δίπλα από την Αρχιεπισκοπή.
Τηλέφωνο: 22430587

ΜΟΝΗ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ ΚΑΪΜΑΚΛΙΟΥ



Μετόχι της Μονής Σταυροβουνίου, στην οδό Καλογραιών 3, στο Καϊμακλί. Κτίστηκε το 1928, όμως τα εγκαίνια του ναού έγιναν στις 17 Μαΐου 2010. Ανοίγει για Θεία Λειτουργία τέσσερις φορές το χρόνο, στη γιορτή της Μεταμορφώσεως του Κυρίου (6 Αυγούστου), του Αποστόλου Ανδρέα (30 Νοεμβρίου), στην Υπαπαντή του Κυρίου (2 Φεβρουαρίου) και των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης (21 Μαΐου).

ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ ΠΑΛΛΟΥΡΙΩΤΙΣΣΑΣ

Ο μεγαλύτερος ναός στην περιοχή του δήμου Λευκωσίας. Κτίστηκε το 1963. Βρίσκεται στη συμβολή των λεωφόρων Πουλίου Καποτά και Αγίου Ανδρέου στην Παλλουριώτισσα. Φιλοξενεί τη θαυματουργή εικόνα της Παναγίας της Χαρδακιώτισσας και τα λείψανα του Αγίου Δημητριανού. Ο ναός είναι ανοικτός καθημερινά.
Τηλέφωνα: 22459760

ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ ΤΗΣ ΤΗΝΟΥ (ΠΑΛΛΟΥΡΙΩΤΙΣΣΑΣ)

Στην αυλή του Γυμνασίου και Λυκείου Παλλουριώτισσας βρίσκεται μια μικρή εκκλησία, η οποία είναι αφιερωμένη στην Παναγία Ευαγγελίστρια της Τήνου. Η θεμελίωση του ναού έγινε το 1965.

ΠΑΝΑΓΙΑ ΠΑΛΛΟΥΡΙΩΤΙΣΣΑΣ

Είναι κτισμένη στο χώρο όπου κατά τη Φραγκοκρατία λειτουργούσε η Ιερά Μονή της Παναγίας Παλλουριώτισσας (από τις παλαιότερες γυναικείες μονές της Κύπρου). Βρίσκεται στην οδό Παναγίας.
Τηλέφωνο: 22459760

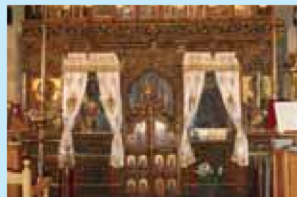
ΠΑΝΑΓΙΑ ΦΑΝΕΡΩΜΕΝΗ

Ο μεγαλύτερος σε μέγεθος ορθόδοξος ναός στην εντός τειχών Λευκωσία. Τα εγκαίνια του ναού έγιναν στις 5 Ιουνίου 1911. Βρίσκεται στην οδό Φανερωμένης και είναι ανοικτός καθημερινά.
Τηλέφωνο: 22673296

ΤΙΜΙΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ

Η ανέγερση του ναού ξεκίνησε γύρω στο 1972, όμως τα εγκαίνια έγιναν το 1980. Βρίσκεται στη λεωφόρο Προδρόμου.
Τηλέφωνο: 22670632

ΠΑΝΑΓΙΑ ΧΡΥΣΑΛΙΝΙΩΤΙΣΣΑ



Ο αρχαιότερος ναός βυζαντινού ρυθμού της εντός των τειχών Λευκωσίας. Βρίσκεται στην οδό Χρυσαλινιωτίσσης και είναι ανοικτός καθημερινά, 6:30π.μ.-2:30μ.μ.
Τηλέφωνο: 22430857

ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

Άγιος Γεώργιος ο Θεραπευτής (ναΐδριο στο λόφο της ΠΑΣΥΔΥ, στην οδό Ανδρέα Δημητρίου), **Αγία Θέκλα** (στη βάση των ενετικών τειχών της Λευκωσίας, κάτω από την οδό Κωνσταντίνου Παλαιολόγου, στο γήπεδο του Ολυμπιακού) και **Άγιος Νικόλαος** (στην οδό Θησέως, στην παλιά Λευκωσία). **Άγιος Τριφύλλιος**, παρεκκλήσι στην αυλή του Δημοτικού Σχολείου Ελένειον. Εγκαινιάστηκε στις 13 Ιουνίου 1992. (Ο Άγιος Τριφύλλιος είναι ο πολιούχος άγιος της Λευκωσίας).

ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ ΣΤΑ ΚΑΤΕΧΟΜΕΝΑ ΟΡΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ Ή ΣΤΗ ΝΕΚΡΗ ΖΩΝΗ

Άγιος Γεώργιος Λευκωσίας (στη Νεκρή Ζώνη, στον κήπο του Δημοτικού Αγίου Κασσιανού), Άγιος Δημήτριος Καϊμακλίου, Άγιος Δημητριανός Ομορφίτας, Άγιος Ιάκωβος ο Πέρσης (στη Νεκρή Ζώνη), Απόστολος Ανδρέας Νεαπόλεως, Απόστολος Λουκάς (στην ομώνυμη κατεχόμενη ενορία) και Παναγία του Τράχωνα.

χρήσιμα τηλέφωνα δήμου Λευκωσίας

Γραφείο Εξυπηρέτησης και Πληροφόρησης Δημοτών
Δημαρχείο
(Πλατεία Ελευθερίας)
Καϊμακλί
Λήδρας
22 797 007

Τηλεφωνικό κέντρο
22 797 000

Γραφείο Δημάρχου
22 797 001

Δημοτικός Γραμματέας
22 797 002

Δημοτικός Μηχανικός
22 797 430

Γραφείο Ευρωπαικών Υποθέσεων
22 797590

Πολιτιστική Υπηρεσία
22 797 004

Εκπαιδευτικό Κέντρο Παιδιών
22 797 400

Ολυμπιακό Κολυμβητήριο
22 774 472
Δημοτικό Κολυμβητήριο
22 797 646

Δημοτικό Κοιμητήριο
22 610 908
22 797 190
99 67 31 67

Σημεία διανομής «Πρωτεύουσας»

Μπορείτε να προμηθευτείτε δωρεάν το περιοδικό «Πρωτεύουσα» από τα πιο κάτω σημεία:

- Δημαρχείο Λευκωσίας
- Πολιτιστικό Κέντρο «Πύλη Αμμοχώστου»
- Αίθουσα «Μελίνα Μερκούρη»
- Πολυδύναμο Δημοτικό Κέντρο
- Πολυδύναμο Δημοτικό Κέντρο «Παλιά Αγορά Παλλουριώτισσας»
- Δημοτικό Κέντρο Τεχνών
- Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο
- Αχίλλειος Δημοτική Βιβλιοθήκη
- Πολιτιστικό Κέντρο «Μύλοι»
- Κινηματοθέατρο Παλλάς
- Γραφείο Πληροφοριών Λήδρας
- ΓΕΠΔ – Ηπείρου
- ΓΕΠΔ – Καϊμακλίου
- ΕΒΕΛ
- ΚΕΒΕ
- Φούρνοι Πανδώρα (Διγενή Ακρίτα)
- Φούρνοι Πανδώρα (Καντάρας Καϊμακλί)
- il Forno (Λήδρας)
- Playce Café (Κυριάκου Μάτση)
- Bamboo Restaurant (Λήδρας)
- China Spices (Πινδάρου)
- Gloria jeans (Σπύρου Κυπριανού, Καντάρας Καϊμακλί)
- Da capo (Λεωφ. Μακαρίου Γ΄)
- Le café (Λεωφ. Μακαρίου Γ΄)
- Mondo café (Λεωφ. Μακαρίου Γ΄)
- Flo (Λήδρας)
- Starbucks (Θεμιστοκλή Δέρβη)
- Costa Café (Σπύρου Κυπριανού)
- Καλά Καθούμενα (Φανερωμένη)



ωράριο υπηρεσιών του δήμου

Το ωράριο λειτουργίας των υπηρεσιών του δήμου Λευκωσίας είναι: Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 7:30-14:30 και Τετάρτη από τις 7:30-14:30 και 15:00-18:00. Οι ώρες εξυπηρέτησης του κοινού στις πιο κάτω υπηρεσίες είναι:

Δημοτικό Ταμείο: Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 8:00-13:00 και Τετάρτη από τις 8:00-13:00 και 15:00-17:00.

Τεχνική Υπηρεσία: Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 11:00-13:00 και Τετάρτη από τις 11:00-13:00 και 15:00-18:00

Ταμείο Τεχνικής Υπηρεσίας: Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 11:00-13:00 και Τετάρτη από τις 11:00-13:00 και 15:00-17:00.

ώρες λειτουργίας πολιτιστικών κέντρων

ΠΥΛΗ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
Ώρες λειτουργίας:
10:00-13:00, 17:00-20:00
Λεωφ. Αθηνάς, Λευκωσία
Τηλ: 22797660

ΠΟΛΥΔΥΝΑΜΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ
Ώρες λειτουργίας: 7:30-14:30
Οδός Νικηφόρου Φωκά 40, Λευκωσία
Τηλ: 22797850, 22797860
http://www.facebook.com/profile.php?id=100002119834236

ΑΙΘΟΥΣΑ «ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ»
Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα-Παρασκευή 10:00-13:00, 17:00-20:00
Γωνία Λεωφ. Αθηνάς και Βασιλέως Γεωργίου Β', Λευκωσία (απέναντι από το Πάρκο Χρυσαλινιώτισσας)
Τηλ: 22797650

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΙΔΙΩΝ
Γωνία Πενταδακτύλου και Τεμπών
Τηλ: 22797400

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ, ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΙΔΡΥΜΑ ΠΙΕΡΙΔΗ
Ώρες λειτουργίας: Τρίτη-Σάββατο 10:00-15:00, 17:00-23:00
Κυριακή: 10:00-16:00,
Δευτέρα: κλειστό
Οδός Παλιάς Ηλεκτρικής 19, Λευκωσία
Τηλ: 22797400

ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΛΛΑΣ
Ώρες λειτουργίας ταμείου θεάτρου: 10:00-13:00, 16:00-18:00
Γωνία οδών Ρηγαίνης και Αρσινόης
Τηλ: 22456615, 99544229
Ταμείο θεάτρου: 22410181

«ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ ΠΑΛΛΟΥΡΙΩΤΙΣΣΑ»
Ώρες λειτουργίας: 10:00-13:00, 17:00-20:00
Οδός Αγίου Ανδρέου 7, Παλλουριώτισσα
Τηλ: 22797861, 99695669

ΛΕΒΕΝΤΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Ώρες λειτουργίας: Τρίτη-Κυριακή 10:00-16:30 Κλειστό: Δευτέρα και δημόσιες αργίες
Γραφεία: Δευτέρα-Παρασκευή 7:30-14:30
Οδός Ιπποκράτους 15-17, Λαϊκή Γειτονιά
Τηλ: 22661475, 22671997

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΜΥΛΟΙ»
Ώρες λειτουργίας: 10:00-13:00, 17:00-20:00
Οδός Κωνσταντινουπόλεως 4, Καϊμακλί
Τηλ: 22797605, 99695669

ΑΧΙΛΛΕΙΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα-Παρασκευή 8:30-16:00
Λεωφ. Κωνσταντίνου Παλαιολόγου 30, Λευκωσία (απέναντι από τη λαϊκή αγορά του ΟΧΙ). Η βιβλιοθήκη λειτουργεί και ως δανειστική.
Τηλ: 22763033

δημοτικοί χώροι στάθμευσης

Χώροι	Θέσεις
Νταβίλα	337
Τρίπολις	237
Κήπος	37
Κωνστάντζα	86
Πενταδακτύλου	62
Φανερωμένης	127
Σόλωνος	26
Άγιος Αντώνιος	19
Λήδρας	176
Μυκόνου	144
Κολυμβητήριο	95
Ποδοκάταρο	95
Γρίβα Διγενή	45
Βύρωνος & Κ. Παλαμά	200

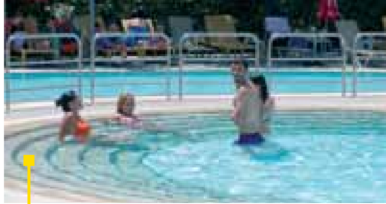


* Σε όλους τους χώρους στάθμευσης του δήμου Λευκωσίας, με εξαίρεση αυτούς που λειτουργούν στη Λήδρας και τη Φανερωμένη, η ελάχιστη χρέωση είναι €1.5 για δύο ώρες και η μέγιστη €5 για δέκα ώρες. Η στάθμευση στους ειδικά διαμορφωμένους χώρους στο τέρμα της οδού Λήδρας και στην περιοχή Φανερωμένης κοστίζει €1 για τρεις ώρες και €3 για 10 ώρες.



Λύσεις σε προβλήματα που απασχολούν τους δημότες

Ο δήμος Λευκωσίας ανοίγει δίαυλο επικοινωνίας με τους πολίτες και απαντά σε ερωτήσεις και σχόλια σχετικά με καθημερινά προβλήματα, τυχόν ελλείψεις και παραλείψεις που επηρεάζουν τη ζωή των δημοτών. Στη στήλη αυτή καταγράφονται, επίσης, εισηγήσεις που έχουν στόχο τη βελτίωση της ποιότητας ζωής μας και την εύρυθμη λειτουργία της πόλης.



Επειδή πολύ σύντομα αρκετός κόσμος θα αρχίσει να κάνει χρήση των δημόσιων κολυμβητικών δεξαμενών, θα ήθελα να μάθω τι έλεγχος διενεργείται από τις αρμόδιες Υπηρεσίες του δήμου για τη διασφάλιση της υγείας των λουόμενων.

Οι Υπηρεσίες Δημόσιας Υγείας του δήμου Λευκωσίας και του υπουργείου Υγείας εφαρμόζουν περιοδικούς ελέγχους των δημόσιων κολυμβητικών δεξαμενών. Εξετάζουν τη μικροβιολογική ποιότητα του νερού και προβαίνουν σε αξιολόγηση βάσει των κυπριακών Κανονισμών και της σχετικής νομοθεσίας. Στους ελέγχους περιλαμβάνονται: το σύστημα ανακυκλοφορίας και το σύστημα φιλτραρίσματος του νερού, το pH (οξύτητα-βασικότητα), το υπολειμματικό χλώριο, η διαύγεια του νερού, η χημική και μικροβιολογική ποιότητα του νερού και η θερμοκρασία.

Οι Υγειονομικές Υπηρεσίες του δήμου ακολουθούν χρονιαίο πρόγραμμα ελέγχου και δειγματοληψιών των κολυμβητικών δεξαμενών, κατά τη χειμερινή περίοδο σε έξι θερμαινόμενες πισίνες και κατά τη θερινή σε 14 υπαίθριες πισίνες. Τα δείγματα αποστέλλονται για εργαστηριακό έλεγχο στο Κρατικό Χημείο.

Για τη λειτουργία των δημοσίων κολυμβητικών δεξαμενών απαιτείται η εξασφάλιση ετήσιας άδειας λειτουργίας από τους δήμους ή τις αρμόδιες Αρχές. Συγκεκριμένα, για να εκδοθεί η άδεια λειτουργίας απαιτείται η υποβολή των πιο κάτω εγγράφων:

- Βεβαίωσης της Υγειονομικής Υπηρεσίας του δήμου/αρμόδιας Αρχής
- Πιστοποιητικό καταλληλότητας μηχανολογικών, ηλεκτρολογικών και υδραυλικών εγκαταστάσεων, το οποίο εκδίδεται από την Ηλεκτρομηχανολογική Υπηρεσία του υπουργείου Συγκοινωνιών και Έργων
- Πιστοποιητικό τελικής έγκρισης για τη δεξαμενή και όλες τις κατασκευές-εγκαταστάσεις, οι οποίες σχετίζονται με τη λειτουργία της, όπως προνοεί ο Νόμος περί Ρυθμίσεως Οδών και Οικοδομών
- Καταβολή των πληρωτέων δικαιωμάτων για ετήσια άδεια λειτουργίας.



Είναι απαραίτητο να υπάρχει αριθμός στην πρόσοψη μιας κατοικίας; Σε περίπτωση που δεν γνωρίζω τον αριθμό του υποστατικού μου, πού μπορώ να απευθυνθώ για να ενημερωθώ σχετικά;

Η αρίθμηση των υποστατικών είναι δείγμα καλής οργάνωσης μιας πόλης. Αν δεν γνωρίζετε τον αριθμό του υποστατικού σας, αρκεί να αποταθείτε στην Τεχνική Υπηρεσία του δήμου Λευκωσίας προσκομίζοντας τοπογραφικό σχέδιο, στο οποίο να σημειώνεται το υποστατικό. Αφού πληροφορηθείτε τον αριθμό, οφείλετε να τον τοποθετήσετε σε περίοπτη θέση στην πρόσοψη της οικοδομής.

Με αυτό τον τρόπο μπορείτε εύκολα να παίρνετε την αλληλογραφία σας.

Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επικοινωνείτε στο τηλέφωνο 22797485 ή στο Γραφείο Εξυπηρέτησης και Πληροφόρησης του Δημότη στο 22797007.

Κάθε δρόμος έχει τη δική του ιστορία

Η «Π» παρουσιάζει πρόσωπα, μέρη και καταστάσεις που κρύβονται πίσω από οδούς της Λευκωσίας. Με τη βοήθεια της «Οδωνυμικής εγκυκλοπαίδειας των πόλεων και κωμοπόλεων της Κύπρου», του Αχιλλέα Λυμπουρίδη, εμπλουτίζουμε τις γνώσεις μας μαθαίνοντας σημαντικές πληροφορίες για ανθρώπους, τόπους, καθώς και για ιστορικές ημερομηνίες και πρόσωπα της μυθολογίας.

ΟΔΟΙ ΓΝΩΣΗΣ

Οδός Αρσινόης

Στο δήμο Λευκωσίας υπάρχουν δύο οδοί «Αρσινόης», οι οποίες πιθανότατα παραπέμπουν σε κάποια από τις τρεις αρχαίες πόλεις της Κύπρου, που έφεραν αυτό το όνομα (Αρσινόη Πάφου, Αρσινόη Μάριου-Πόλης Χρυσοχούς και Αρσινόη, η σημερινή Αμμόχωστος).

Ελάχιστες είναι οι πιθανότητες οι οδοί –ή μία από αυτές– να είναι αφιερωμένες ή στον αστεροειδή Αρσινόη ή σε μια από τις μυθολογικές «Αρσινόες» της Ελλάδας, ή σε κάποια από τις πόλεις «Αρσινοή» που βρίσκονται εκτός Κύπρου (Κιλικία, Κρήτη, Σουέζ, Ερυθραία κ.λπ.), ή σε κάποια από τις τέσσερις βασίλισσες «Αρσινόη» της Αιγύπτου (της Δυναστείας των Πτολεμαίων). «Αρσινόη» είναι αρχαίο ελληνικό γυναικείο όνομα που έφεραν πολλά μυθικά και ιστορικά πρόσωπα.



Οχτάδραχμο που απεικονίζει τον Πτολεμαίο Β΄ Φιλάδελφο με την Αρσινόη Β΄ (Μουσείο Βερολίνου).

Η ερμηνεία που δίνεται στο βιβλίο «Οδωνυμική εγκυκλοπαίδεια των πόλεων και κωμοπόλεων της Κύπρου», του Αχιλλέα Λυμπουρίδη, για την προέλευση της ονομασίας των κυπριακών οδών συγχύζει τη βασίλισσα Αρσινόη που έδωσε το όνομά της στις πόλεις της Κύπρου με τη μυθική Αρσινόη, κόρη του βασιλιά της Μεσσηνίας Λευκίππου και μητέρα του Ασκληπιού.

Στην «Ιστορία της νήσου Κύπρου», του ιστορικού και ερευνητή Άνδρου Παυλίδη, αναφέρεται ότι οι τρεις κυπριακές πόλεις «Αρσινόη» πήραν το όνομά τους από την Αρσινόη Β΄ τη Φιλάδελφο, θεοποιημένη βασίλισσα της Αιγύπτου, η οποία λατρευόταν και στην Κύπρο. Οι τρεις πόλεις ιδρύθηκαν από τον Πτολεμαίο Β΄ Φιλάδελφο (285-246 π.Χ.), αδελφό και σύζυγο της Αρσινόης Β΄, που επίσης είχε θεοποιηθεί και λατρευτεί μαζί της.

Η Αρσινόη Β΄ Φιλάδελφος βασίλευε από το 276/5 μέχρι το 270π.Χ. Μόλις ανήλθε στο θρόνο (μετά το γάμο της με τον αδελφό της) ανέλαβε τον ήδη θεωρούμενο ως χαμένο πόλεμο με τη Συρία, τον οποίο μετέτρεψε σε λαμπρή νίκη με την κατάκτηση της Φοινίκης και άλλων περιοχών. Όμορφη, έξυπνη, ικανότατη και δυναμική, δέχθηκε τις μεγαλύτερες τιμές από τους υπηκόους της. Αναδείχθηκε σε μια από τις πιο ισχυρές βασίλισσες της Αιγύπτου και θεοποιήθηκε, ενώ βρισκόταν ακόμη στη ζωή, κατά απομίμηση ανατολικών προτύπων. Φαίνεται ότι η θεοποίησή της ήταν η απαρχή θεοποιήσεως των Πτολεμαίων. Στην Κύπρο, η λατρεία της επέζησε για έναν τουλάχιστον αιώνα μετά το θάνατό της!

Η μία οδός Αρσινόης βρίσκεται στην εντός των τειχών Λευκωσία· ξεκινά από την αίθουσα «Καστελιώτισσα» και καταλήγει στην οδό Ονασαγόρου. Η άλλη οδός είναι στο Καϊμακλί, πίσω από το κοιμητήριο.

SACLÀ
ITALIA

Σαλάτα με αγκινάρες και σάλτσα λεμονιού

Χρόνος ετοιμασίας: Μέχρι 15 λεπτά
Υλικά: Για 4 άτομα



Συστατικά
285γρ. Saclà αγκινάρες, στραγγισμένες
4 χούφτες φύλλα σαλάτας
2 κουταλιές φρέσκα φύλλα μαϊντανό

Για τη σάλτσα
2 σκελίδες σκόρδο
3 κουταλιές παρθένο ελαιόλαδο
τριμμένη φλούδα και χυμό λεμονιού
αλάτι, φρεσκοτριμμένο μαύρο πιπέρι

Ετοιμασία
1. Αφαιρέστε τις αγκινάρες από το βάζο, στραγγίστε τις και τοποθετείστε τις σε μπολ μαζί με τα φύλλα σαλάτας και μαϊντανό.
2. Για να ετοιμάσετε τη σάλτσα, λιώστε το σκόρδο μαζί με το αλάτι και χτυπήστε με το ελαιόλαδο και το χυμό λεμονιού. Προσθέτετε το μαύρο πιπέρι και ραντίζετε με τη σάλτσα. Έτοιμο για σερβίρισμα.







ΑΡΑΒΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Fanoush
Σόλωνος 7 Γ,
Παλ. Λευκωσία
☎ 22666663

Sawa
Κλημέντονος 31
☎ 22766777

Syrian Arab Friendship Club
Βασιλίσσης Αμαλίας 17
☎ 22776246

ΓΑΛΛΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Brasserie Au Bon Plaisir
Αλάσιας 15Ε
☎ 96755111

La Tableau
Λεωφ. Στασίνου 1
☎ 22663676

ΔΙΕΘΝΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑ

1900 Οίνου Μέλαθρον Bistrot
Πασικράτους 11-13, Πλατεία Ελευθερίας
☎ 22667668

59 Knives
Λεωφ. Ρηγαίνης 94
☎ 22664006

Εστιάδες
Πρεβέζης 9
☎ 22676233

Date Club
Αγάθωνος 2
☎ 22376737

Bagatelle
Λεωφ. Κυριάκου Μάτση 16Λ
☎ 22317870

Beer Academy
Κλήμεντος 41
☎ 99762817

Guru Coffees Eats & Drinks
28 Οκτωβρίου 61
☎ 22590059

Marco Polo
Ρηγαίνης 70,
Holiday Inn
☎ 22712712

Παλαιά Ηλεκτρική
Αποστόλου Βαρνάβα 19,
Παλιά Λευκωσία
☎ 22432559

TGI Friday's
Διαγόρου 12
☎ 22674411

Οινοχόος
Δρόμος Λήδρα Πάλας
☎ 77771167

Fontana
Ξενοδοχείο Χίλτον
☎ 22377777





La Casa De Cuba
Λεωφ. Αθηνάς 7,
Πύλη Αμμοχώστου
☎ 22109446

Mediterranean
Κλήμεντος 43
☎ 22766727

Potato Jack
Βυζαντίου 8
☎ 77771180

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΙ ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Αερικόν
Φανερωμένης 86-88-90
☎ 22128198

Η Στοά του Δημήτρη
Λεωφ. Διγενή Ακρίτα 28Ε
☎ 22343030

Καθ' Οδόν
Τέρμα Λήδρας 62
☎ 22661656

Λούκουλος
Ξενοδοχείο Κλεοπάτρα,
Φλωρίνης 8
☎ 22844000

Αλά Ελληνικά
Πρεβέζης 12
(πάροδος Στασικράτους)
☎ 22679090

Περί Ορέξεως
Θεμιστοκλή Δέρβη 4-6
☎ 22680608

Ζανέττος
Τρικούπη 65
☎ 22765501

Λυσιώτικη Σούβλα Παής
Δαιδάλου 18
☎ 22316220

Παής Παραδοσιακές Γεύσεις
Πρεβέζης 10
(πάροδος Στασικράτους)
☎ 22665070

Σιαντρής
Περικλέους 38
☎ 22671549

Η Παλιά Πλατεία «Μικρογεύματα»
Λήδρας 62Α
☎ 22669969

Το Παντοπωλείο
Βασιλέως Παύλου 7
(πίσω από το παλιό ΓΣΠ)
☎ 22675151

Αγγελή Μιχαλάκης
Αρσινόης 40
☎ 22679943

Βασιλική Μαγειρείο
Λεωφ. Διγενή Ακρίτα 28Α
☎ 22349803



Ματθαίος
Πλατεία 28ης Οκτωβρίου 6
☎ 22755846

Προπύλαια
Τρικούπη 15Α-Β
☎ 22762669

Σάββας
Σόλωνος 65
☎ 22668444

Χαρά
Στασικράτους 10Η
☎ 22676700

Αιγαίον
Έκτορος 40
☎ 22433297

Οι Ελλαδίτες
Στασίνου 31
& Θεοκρίτου γωνία
☎ 77777507

Καρβουνομαγειρέματα
Λήδρας 154
☎ 77777729

Λεβέντης
Ταγματάρχη Δημήτρη
Πουλίου 4
Άγιος Ανδρέας
☎ 22773201

Λούης
Αγίου Ανδρέα 84,
Παλλουριώτισσα
☎ 22345881

Σούξου Μούξου Μανταλάκια
Ονασαγόρου 45-47
☎ 22666600

Στέκι της Λωξάντρας
Φανερωμένης 67
☎ 22675757

Το Ταβερνάκι του Πάμπου
Αχαιών 35, Άγ. Αντρέας
☎ 22781083

Αρχοντικό
Αριστοκύπρου 27,
Λαϊκή Γειτονιά
☎ 22680080

Οι Χωραΐτες
Λυκούργου 19
☎ 99592764, 99872695

The Square
Λεωφ. Ευαγόρου 18Ε
☎ 22818211

ΙΑΠΩΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Akakiko
Λεωφ. Μακαρίου 9Α
☎ 77778022

Bonzai
Ρηγαίνης 70, Ξενοδοχείο
Holiday Inn
☎ 22712712

Peninsula Sushi
Ρηγαίνης 70, Ξενοδοχείο
Holiday Inn
☎ 22668601

Seiko
Στασικράτους 26-28,
1ος όροφος
☎ 77777375

Sushi La bar & Grill
Πινδάρου 27, Αγ. Αντώνιος
☎ 22375036



Wagamama
Θεμιστοκλή Δέρβη 16
☎ 22870140

ΙΝΔΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

India India
Νίκης 5Γ
☎ 22490440

ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Casa Vieja
Αρχ. Μιχαήλ 3
☎ 22673371

ΙΤΑΛΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Da Paolo
Κ. Παλαιολόγου 52
☎ 22438538

Pizza Mia
Σπύρου Κυπριανού 28
☎ 22374444

Il Forno
Λήδρας 216-218
☎ 22456454

La Pasteria
Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού
☎ 22460460

Marzano
Διαγόρου 27
☎ 22663240/22663740

Otto Italian Restaurant
Γρίβα Διγενή 1,
Αγ. Ομολογητές
☎ 77777747

Vivere
Ρηγαίνης 70, Ξενοδοχείο
Holiday Inn
☎ 22712712

La Spaghetteria
Λεωφ. Ευαγόρα 31Α
☎ 22665585

Pane e Vino
Βερενίκης 1
☎ 22784545

Romantica
Ευαγόρα
Παλληκαρίδη 13
☎ 22377276

Trattoria
Πλατεία Παλαιού
Δημαρχείου
☎ 22875822

ΚΙΝΕΖΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Bamboo
Πεζόδρομος Λήδρας 185
☎ 22451111

China Spice
Πινδάρου 26
☎ 22875875

Chopsticks
Αγ. Ελένης 44, Εμπορικό
Κέντρο Γαλαξίας
☎ 22817070

Chi Hsiang
Καλλιπόλεως 32
☎ 22757096

Pagoda
Λ. Ακρίτα 11
☎ 22878000

ΜΕΞΙΚΑΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Aztecas
Λήδρας 51
☎ 22680610

Chilies Mexican American
Ιπποκράτους 46,
Λαϊκή Γειτονιά
☎ 22671647

Cayena Latin Fusion
Μετοχίου 38Γ&Δ
☎ 22777787

El Torito
Καλλιπόλεως 39Α
Λυκαβητός
☎ 22757340

Vamos Amigos
(Πολυχώρος Mondo)
Λεωφ. Μακαρίου Γ΄ 9Α
☎ 77778033

ΠΟΛΥΝΗΣΙΑΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Pago Pago
Ξενοδοχείο Castelli,
Ουζουνιάν 38
☎ 22712812

ΠΟΡΤΟΓΑΛΕΖΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Nando΄s
Πλατεία Σολωμού
☎ 22445151

ΣΟΥΒΛΑΚΙΑ

Θεόδωρος
Θεμιστοκλή Δέρβη 44
☎ 22760154

Πικής
Νίκης 1
☎ 22317762

Το Σουβλάκι
Λεωφ. Κέννεντυ 1
☎ 22426428

Μελανούρης
Λεωφ. Βύρωνος 40
☎ 22673279

Αθηναϊκή Γωνιά Βασίλης
Λεωφ. Κέννεντυ 4
☎ 22318948

Στέκι
Στασικράτους 8Α
☎ 22671787

Το Μοσχάτο Γύρος
Λεωφ. Διγενή Ακρίτα 19
☎ 22431200

Το Σουβλάκι της Νίκης
Λεωφ. Νίκης 36Α
☎ 22313831

Χριστάκης
Λεωφ. Κωστάκη Παντελίδη 28
☎ 22668537

Jfc & Donner
Λεωφ. Καντάρας 26Α, Καϊμακλί
☎ 22434327

Τα Κοπέλια
Λεωφ. Καντάρας 62Γ, Καϊμακλί
☎ 22349049

Η Στάση
Αγίου Ανδρέου 57ΑΒ, Παλλουριώτισσα
☎ 22346789

Gyrostar
Λεωφ. Κέννεντυ 103Α, Παλλουριώτισσα
☎ 22432444

Η Φοινιτζιά
Παναγίας 56, Παλ/σα
☎ 22430511

ΤΑΒΕΡΝΕΣ ΜΕ ΜΟΥΣΙΚΗ

146
Αγ. Ιλαρίωνος 146, Καϊμακλί
☎ 22349643

Δειπνοσοφιστές
Ευγενίας & Αντωνίου Θεοδότου 21
☎ 22730201

Τα Κρασοβάρελα
Μάρκου Δράκου 5, Παλ/σα
☎ 22346630

Ποτοποιείον Το Ελληνικόν
Ζήνας ντε Ντύρας 1, Μέγαρο Ζήνα
☎ 22678066

Τζελλάρι
Κοραή 25
☎ 22431099/99515928



Πειραιώς 17
Πειραιώς 17
☎ 22769797

Στου Σάλα
Αισχύλου 61-63
☎ 22433950

Ξέφωτο
Αισχύλου 6, Λαϊκή Γειτονιά
☎ 22666567

Τσιμπήματα
Οθέλλου 1
☎ 22343668

ΨΑΡΟΤΑΒΕΡΝΕΣ

Πυξίδα
Μενάνδρου 5
☎ 22445636

Το Λατσί
Αγ. Παύλου 1
☎ 22780937

Ice Cube
Δρόμος Λήδρα Πάλας
☎ 77771167

Ocean Basket
Θεμιστοκλή Δέρβη 18
☎ 22673777

CAFÉ-ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

Allou
Νικοκρέοντος 1
☎ 22767276

Café La Mode
Λεωφ. Ακροπόλεως 90
☎ 22510788
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ΄ 14
☎ 22447272

Caprice Café
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ΄ 2-4
☎ 22670318

Chop't
Λήδρας 207,
Στοά Κλόκκαρη
☎ 22818781

Cinnabon
Λήδρας 167
☎ 22109353

Gloria Jean's Coffees
Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού 3
☎ 22768876

Coffeetime
Θεμιστοκλή Δέρβη 27Η
☎ 22660020

Costa Coffee
Γιάννου Κρανιδιώτη 12
☎ 22760760

Da Capo
Λεωφ. Μακαρίου Γ΄ 30Β
☎ 22757427

Davila Café
Λήδρας 237
☎ 22664511

Down Town
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ΄ 17
☎ 22750055

Flo Café
Στασικράτους 30
☎ 22452246
Λήδρας 132-134
και Φωκίωνος 15
☎ 22445766

Ipanema
Καλλιπόλεως 13
☎ 99579131

Le Café
Λεωφ. Μακαρίου Γ΄ 16Β-Γ
☎ 22755151

Maze
Στασικράτους 42
☎ 22447447

Mondo
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ΄ 9Α
☎ 77778044

Οκτάνα
Αριστείδου 6, Π. Λευκωσία
☎ 22760099

Pralina
Στασικράτους 31Δ
☎ 22660491



Rosso Nero
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ΄ 2-4,
Capital Center
☎ 22456056

Seven Lounge
Μυκηνών 7
☎ 22251177

Silver Star Café
Σοφούλη 44
☎ 22666579

Sitio
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ΄ 43
☎ 22458610

So
Ευαγόρου 23
☎ 22677500

Starbucks Coffee
Θεμιστοκλή Δέρβη 48Γ
☎ 22466462

Starbucks Coffee Λήδρας
Στοά 303
☎ 22445720

Costa Café
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ΄ 14Γ
☎ 22460046

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ ΕΚΤΟΣ

Λυσιώτικη Σούβλα-Λύση Εστιατόριο
Αμμοχώστου 4, Δρόμος
Λάρνακας-Δεκέλειας
☎ 24644588



ΔΗΣΥ

Νίκος Νουρής
☎ 22-751801
nouris@cytanet.com.cy

Κάτια Απέγντου
☎ 99-528952

Αίγλη Θεοχαρίδου Καμμίτση
☎ 99-524646

Ελένη Λουκαΐδου
☎ 99-619000
eloucaidou@logosnet.cy.net

Ιωάννης Φάκας
☎ 22-432219
info@fakas.com.cy

Ανδρέας Στυλιανού
☎ 99-650350

Άριστος Δράκος
☎ 99-671828

Αντώνης Αντωνίου
☎ 99-663750
cfo@aspisholdings.com

Νίκος Μαλέκος
☎ 99-610315

ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ

Στέλιος Κολοκασίδης
☎ 99-489982
angcy@hotmail.com

ΑΚΕΛ

Μέλια Αβραάμ
☎ 99-417203
MAvraam@akel.org.cy

Ήβη Κανάρη
☎ 22-437437

Απόστολος Κουλουρούδιας
☎ 99-646359

Χριστάκης Γεωργίου
☎ 99-463902
c.georgiou@omonoia.com.cy

Χρίστος Ιωσήφ
☎ 99-474308

Μπέττυ Κουσουλίδου
☎ 96-675245
bettykousoulidou@hotmail.com

Γιώργος Μεσαρίτης
☎ 99-574205
gmesaritis@cytanet.com.cy

ΕΔΕΚ

Αντώνης Αντώνη
☎ 99-618906
antoni_a@deok.org.cy

Νίκος Αβρααμίδης
☎ 99-668807
smyrni@cytanet.com.cy

ΔΗΚΟ

Ανδρέας Μούγης
☎ 22-438122
doctoramouyis@cytanet.com.cy

Σούλα Κολακίδου
Αντιδήμαρχος
☎ 99-469113
Soula.Kollakidou@nicosia-municipality.org.cy

Νίκος Πέτσας
☎ 99-634529

Κώστας Μαυρίδης
☎ 99-146903

Θεοδώρα Κναή
☎ 22-347894
theodoraK@editc.com

ΕΥΡΩΚΟ

Άντρη Αργυρού
☎ 99-645744
kdemo@cytanet.com.cy

Ανδρέας Φ. Μάτσας
☎ 99-693233
andreas.matsas@sek.org.cy



RUSSIAN COMMERCIAL BANK

The Leading Russian Bank in Cyprus

A member of the VTB Group